



Η Ασπασία Μανδρέκα βουλευτής Φωκίδας



Το Αυτουσάντερ, η Ασπασία Μανδρέκα, κέρδισε το Φαβορί Κώστα Παπαθανασίου που φερόταν ως ο βέβαιος που θα κερδίζει την έδρα, λίγες μέρες πριν από τις εκλογές. Η ανατροπή αυτή έχει αρκετό παρασκήνιο που δίνουμε με το ρεπορτάζ μας. Σελ. 7

Τσουνάμι στη Δωρίδα!



Ισχυρό «τσουνάμι» 9 με 10 μποφόρ χτύπησε μέρος της παραλιακής Δωρίδας, προκαλώντας μεγάλες ζημιές. Οι ισχυροί άνεμοι σήκωσαν τεράστια κύματα με αποτέλεσμα να νερά της θάλασσας σε κάποια σημεία να εισχωρήσουν δεκάδες μέτρα μέσα στη ξηρά. Σελ. 3

Ενίσχυση για τον Αη Γιώργη



Την ενίσχυση του Αι Γιώργη Ευπαλίου για να αντιμετωπισθούν διάφορα προβλήματα ζητά το νέο Εκκλησιαστικό Συμβούλιο και ο εφημέριος Παπαδημήτρης Αδαμόπουλος από όλες τις Ευπαλιώτισσες και τους Ευπαλιώτες. Σελ. 5

ΠΙΝΑΚΕΣ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΚΟΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ

ΕΚΛΟΓΕΣ
6 Μαΐου 2012

Έτσι ψήφισαν Ευπάλιο, Δωρίδα και Φωκίδα



Σελ. 6-7

Ανατροπές είχαμε από τις Εκλογές της 6ης Μαΐου και στη Φωκίδα. Η Νέα Δημοκρατία πέρασε ξανά πρώτη με πολύ χαμηλότερο βέβαια ποσοστό, κερδίζοντας την μοναδική έδρα του Νομού. Ο ΣΥΡΙΖΑ, κάνοντας τη μεγάλη έκπληξη, ήρθε δεύτερος, αφήνοντας στην τρίτη θέση το ΠΑΣΟΚ.

Η μεγάλη αποχή που άγγιξε το 48% ήταν έναν από τα χαρακτηριστικά που σημάδεψαν τις εκλογές τόσο στο Ευπάλιο όσο και στο Δήμο Δωρίδας. Κατά τα άλλα οι εκλογές της 6ης Μαΐου ήταν οι πιο ήσυχες, άτονες, άνευρες, άχρωμες, στην μικρή προεκλογική διάρκεια σε όλα τα χωριά μας.

ΑΡΘΡΟ

ΟΙ ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ

Η δύσκολη οικονομική συγκυρία έχει μειώσει δραστικά και τους προϋπολογισμούς των Δήμων. Πάνε οι εποχές που το χρήμα κυλούσε άφθονο, αλλά πολλές φορές, για διάφορες αιτίες, δεν το αξιοποιούσαν σωστά οι δημοτικές αρχές. Η Δημοτική Αρχή του δικού μας Δήμου είναι αλήθεια ότι καταβάλλει κάθε προσπάθεια και εξασφαλίζει κονδύλια από διάφορα προγράμματα, ώστε να προωθηθούν κάποια έργα. Παράλληλα όμως χρειάζεται το «συν Αθηνά και χείρα κίνει» και ιδιαίτερα από τα Τοπικά Συμβούλια. Απαιτείται μεράκι, κунήγι, δραστηριότητα, ενέργειες, φαντασία, όραμα. Σε κάποια Τοπικά Συμβούλια αυτά το συναντάμε αλλού περισσότερο και αλλού λιγότερο. Δε θα μπορούσαμε να πούμε το ίδιο και για το Ευπάλιο, κάτι που το διατυπώνει η συντριπτική πλειοψηφία των κατοίκων του. Κακά τα ψέματα. Δεν πρέπει οι τοπικοί δημοτικοί εκπρόσωποι να τρέχουν πίσω από τα γεγονότα. Χρειάζεται να είναι μπροστάρηδες. Απαιτείται συνεχές τρέξιμο. Να βάζουν προτεραιότητες σε μικρά και μεγάλα έργα που απαιτούνται, με ρεαλισμό και κινητοποίηση, φορέων και δημοτών, ώστε να μεγιστοποιούν και υλοποιούν όσα μπορούν περισσότερα, που θα καλυτερεύουν την εικόνα του χωριού και τη ζωή των δημοτών. Όσο αυτό δεν γίνεται, το χωριό είναι καταδικασμένο να χάνει τις ευκαιρίες.

Όχι γήπεδο στο Παραθάλασσο

Μια παλαιά μελέτη ήρθε ξαφνικά στην επιφάνεια να ενεργοποιηθεί και αφορά την ανάπτυξη του γηπέδικου χώρου στο Παραθάλασσο. Η μελέτη αυτή στοχεύει στη δημιουργία ποδοσφαιρικού γηπέδου, κόντρα σε κάθε πρακτική λογική, περιβαλλοντολογική, αθλητική, τουριστικής ανάπτυξης που ενδείκνυται για τέτοιους χώρους, χωρίς να γκετοποιούν τη περιοχή, προσφέροντας πεδίο αναψυχής σε όλους τους πολίτες και όχι στους μισούς. Άμεση ήταν η αντίδραση της Ένωσης Ευπαλιωτών Δωρίδας προς την Αντιπεριφερειάρχη και τον Δήμαρχο, που ζητά να ανασεωρευθεί η μελέτη και να δημιουργηθούν στη περιοχή μικρά γήπεδα, τένις, μπάσκετ, βόλει, αποδυτήρια, χώρος παρκινγκ κλπ. Σελ. 3



ΧΡΟΝΟΣ & ΑΝΘΡΩΠΟΙ

Παγώνα: μια φωνή γεμάτη Ρούμελι και Ιστορία

Είναι η πρώτη γυναίκα της Δωρίδας που ανέβηκε στο Πάλκο. Παγώνα Κολλητήρη-Κοντογιάννη. Τραγουδούσε για περισσότερο από μισό αιώνα δημοτικά και παραδοσιακά τραγούδια της κλεφτουριάς. Η φωνή της γεμάτη Ρούμελι, σε πανηγύρια, γιορτές και



χοροστάσια. Ξεδιπλώνοντας την ιστορία της καταγράφουμε τα πολιτιστικά ήθη και έθιμα της Δωρίδας. Σελ. 8-10

ΣΠΟΡ

Ο Απόλλων ξεπέρασε τον εαυτό του

Στην αρχή του Πρωταθλήματος, κανείς δεν πίστευε ότι ο Απόλλων Ευπαλίου, θα έφτανε στο σημείο να χτυπήσει ακόμα και τον τίτλο. Όλα έγιναν χάρη στη πειθαρχία, τη δουλειά και την οργάνωση. Σελ. 11

Όχι γήπεδο στο Παραθάλασσο

Στην ανάπλαση εν μέρει της περιοχής Παραθάλασσο σύμφωνα με έγκριση κάποιας παλαιότερης μελέτης με δημιουργία γηπέδου ποδοσφαίρου, αποδυτήρια κλπ, προχωρά η Περιφερειακή Ενότητα Φωκίδας.

Αυτό θα ήταν εγκληματικό για το περιβάλλον και την σωστή αξιοποίηση της περιοχής αυτής που θεωρείται το "φιλέτο" του Κορινθιακού.

Άμεσα αντέδρασε η Ένωση Ευπαλιωτών (η περιοχή ανήκει στο Ευπάλιο) με επιστολή προς την Αντιπεριφερειάρχη Φωκίδας Γιώτα Γαζή και το Δήμαρχο Δωρίδας Γιώργο Καπεντζώνη.

Στην επιστολή επισημαίνονται:

«Αγαπητοί Φίλοι, Πληροφορηθήκαμε ότι υπάρχει σε εξέλιξη μελέ-

τη από τις τεχνικές υπηρεσίες για την ανάπλαση της περιοχής Παραθάλασσο Ευπαλίου.

Κατ' αρχάς η παρέμβασή μας οφείλεται στο ότι η περιοχή αυτή ανήκει στην Τοπική Κοινότητα Ευπαλίου.

Όμως δεν παύει να εξυμνητεί λου-

όμενους και αθλούμενους απ' όλο το Δήμο Δωρίδας, και όχι μόνο.

Η συγκεκριμένη μελέτη ανάπλασης στοχεύει στη δημιουργία κάποιων υποδομών για λειτουργία στην βόρεια είσοδο του Παραθάλασσο ποδοσφαιρικού γηπέδου.

Ύστερα από έρευνα που έκανε ο Σύλλογός μας, σας ενημερώνουμε ότι η συγκεκριμένη μελέτη στοχεύει

γεινιάζουσας (εφαπτόμενης) θαλάσσιας περιοχής.

Επίσης σ' έναν τέτοιο χώρο αναψυχής και αθλοπαιδιών δεν μπορούμε να αποκλείουμε το μισό πληθυσμό, δηλαδή τις γυναίκες.

Στο συγκεκριμένο χώρο, η πρότασή μας, που είναι απόρροια της έρευνάς μας, αλλά και πρόταση ειδικών, είναι η δημιουργία γηπέδων μπάσκετ, βόλεϊ, τένις, (και υπό προϋποθέσεις γήπεδο 5x5 ποδοσφαίρου), αποδυτηρίων και παρκινγκ.

Για όλα τα παραπάνω αθλήματα έχει ανάγκη η περιοχή, οι συμπολίτες μας, άνδρες και γυναίκες, σε καθημερινή βάση και όλο το χρόνο θα μπορούν να χρησιμοποιούν τις εγκαταστάσεις.

Άλλωστε η ευρύτερη περιοχή έχει άλλα τέσσερα γήπεδα ποδοσφαίρου.

Κάθε άλλη πρόταση αξιοποίησης του συγκεκριμένου χώρου θα ήταν εκτός πραγματικότητας,

χωρίς να λαμβάνει υπ' όψιν τις αντικειμενικές ανάγκες αναψυχής των πολιτών της Δωρίδας.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΕΥΠΑΛΙΩΤΩΝ ΔΩΡΙΔΑΣ ΠΕΡΙΚΛΗΣ Ν. ΛΟΥΚΟΠΟΥΛΟΣ»



σε λάθος αξιοποίηση και ανάπλαση του χώρου.

Είναι αδύνατον να λειτουργήσει στο συγκεκριμένο σημείο (όπως δε λειτουργήσει και μέχρι τώρα για δεκαετίες) γήπεδο ποδοσφαίρου και οι λόγοι είναι προφανείς, λόγω της

Τσουνάμι έπληξε την παραλιακή Δωρίδα

Ισχυρό «τσουνάμι» 9 με 10 μποφόρ χτύπησε μέρος της παραλιακής Δωρίδας, προκαλώντας μεγάλες ζημιές. Οι ισχυροί άνεμοι σήκωσαν τεράστια κύματα με αποτέλεσμα τα νερά της θάλασσας σε κάποια σημεία να εισχωρήσουν δεκάδες μέτρα μέσα στη ξηρά.

Η ζώνη που επλήγη περισσότερο ήταν από Σεργούλα μέχρι Άγιο Σπυριδώνα

και τα ενδιάμεσα χωριά Γλύφα, Τριζόνια, και Χάνια αλλά και το Σκάλωμα. Όσοι δρόμοι ήταν πλησίον της θάλασσας σκεπαστήκαν κυριολεκτικά από πέτρες και άμμο θαλάσσης. Είναι χαρακτηριστικό ότι ο δρόμος δίπλα από τη μεγάλη παραλία της Σεργούλας στην οποία οι περισσότεροι Δωριείς έχουν κολυμπήσει τους καλοκαιρινούς μήνες, σχεδόν σκε-



Ο δρόμος στη μεγάλη παραλία της Σεργούλας σκεπαστήκε σε λίγα λεπτά με χαλίκια

πάστηκε με βότσαλα, πέτρες, άμμο και ενσωματώθηκε με την παραλιακή αμμουδιά.

Σε πάρα πολλά παραλιακά σπίτια και καφενεία των παραπάνω χωριών το νερό της θάλασσας έφτασε μέχρι τα υπόγειά τους, ενώ στη Σεργούλα δελφίνι βρέθηκε... ανάμεσα στα σπίτια! Μεγάλες ζημιές υπέστησαν και πάρα πολλά μικρά σκάφη και βάρκες που ήταν αγκυροβολημένες στα λιμάνια των χωριών και ιδιαίτερα στη

μαρίνα των Τριζονίων.

Ένα μεγάλο κομμάτι του δρόμου (περίπου 50 μ.) μεταξύ Παραλίας Σεργούλας και Γλυφάδας υποχώρησε, με αποτέλεσμα η κυκλοφορία να γίνεται με το μισό οδόστρωμα στο σημείο εκείνο.

Επιτόπου βρέθηκαν ο Δήμαρχος Γιώργος Καπεντζώνης, οι Αντιδήμαρχοι Κ. Αντωνόπουλος και Ανδ. Ευσταθίου, ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Παναγ. Ζέτος και οι Πρόεδροι του χωριών οι οποίοι μαζί με πολίτες προχώρησαν σε πρώτες ενέργειες αποκατάστασης των ζημιών.



Τα κύματα σε πολλά χωριά της παραλίας περνούσαν πάνω από τα σπίτια

Οι Διευθύνσεις Υπηρεσιών στο Δ.Δωρίδας

Τη χωροθέτηση των Υπηρεσιών του Δήμου Δωρίδας αποφάσισε το Δημοτικό Συμβούλιο.

Σύμφωνα με την εισήγηση που ετοίμασε ο αρμόδιος Αντιδήμαρχος Κώστας Αντωνόπουλος οι Διευθύνσεις των Υπηρεσιών του Δήμου καταλαμβάνονται ως εξής:

ΣΤΟ ΛΙΔΩΡΙΚΙ

1. Υπηρεσίες υπαγόμενες απευθείας στο Δήμαρχο

- Ιδιαίτερο Γραφείο Δημάρχου
- Νομική Υπηρεσία
- Αυτοτελές Τμήμα Κέντρων Εξυπηρέτησης Πολιτών (Κ.Ε.Π)
- Γραφείο Διοικητικής Βοήθειας
- Γραφείο Διαφάνειας

- Γραφείο Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων
- Αυτοτελές Γραφείο Δημοτικής Αστυνομίας
- 2. Η Διεύθυνση Διοικητικού και τα υπαγόμενα σ' αυτή Τμήματα:
- Διοικητικών Υπηρεσιών
- Υπηρεσιών Κοινωνικής Προστασίας
- 3. Η Διεύθυνση Τεχνικών Υπηρεσιών και τα υπαγόμενα σ' αυτή Τμήματα:
- Μελετών Έργων και Συντήρησης Υποδομών
- Μηχανολογικού Εξοπλισμού, Περιβάλλοντος και Πολιτικής Προστασίας
- 4. Το Αυτοτελές Τμήμα Τοπικής Οικονομικής Ανάπτυξης.

ΣΤΟ ΕΥΠΑΛΙΟ

Το Αυτοτελές Τμήμα Οικονομικών Υπηρεσιών



ρεσιών
ΣΤΗΝ ΕΡΑΤΕΙΝΗ

1. Το Αυτοτελές Τμήμα Προγραμματισμού, Οργάνωσης και Πληροφορικής,
2. Το Αυτοτελές Τμήμα Πολεοδομίας

Στείλτε τις συνδρομές σας

Τις συνδρομές σας για την ενίσχυση της Ένωσης Ευπαλιωτών Δωρίδας και της εφημερίδας ΤΟ ΕΥΠΑΛΙΟ μπορείτε να καταθέσετε στις τράπεζες ΕΘΝΙΚΗ, ΠΕΙΡΑΙΩΣ, ΕΜΠΟΡΙΚΗ και από τώρα στο ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟ - POSTBANK μέσω των ΕΛΤΑ στους λογαριασμούς της Ένωσης, αναγράφοντας και το όνομά σας.



ΕΣΤΕΙΛΑΝ ΤΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΤΟΥΣ

Αναγνωστόπουλος Αθ. Ιωάννης	20,00 €
Ανδρεοσόπουλος Δημήτριος	20,00 €
Ασημακόπουλος Κων/νος του Ιω.	30,00 €
Ασημακοπούλου Βασιλική του Κων.	20,00 €
Ασημακοπούλου Ιωάννα του Κων.	20,00 €
Γεζουέ Φωτεινή	20,00 €
Γιαννακούρης (κατ. ΕΤΕ χωρίς όνομα)	50,00 €
Γκολιά Σταυρούλα και Σπύρος	20,00 €
Διαμάντης Δημ.	30,00 €
Διαμάντης Κων.	30,00 €
Ζέρβας Δημήτριος του Αναστασίου	20,00 €
Ζέρβας Λεωνίδα τυ Αντωνίου	30,00 €
Ζησιμόπουλος Γεώργιος (Αυστραλία)	25,00 €
Ζησιμόπουλος Δημήτριος	20,00 €
Ζησιμόπουλος Δημήτριος	50,00 €
Ζησιμόπουλος Δημήτριος του Αχιλλέα	100,00 €
Ζουμά Παναγιώτα	20,00 €
Ζωγράφος Ιωάννης	50,00 €
Καγιά Ρήνα του Κων/νου	15,00 €
Καρδάρη Ζωή	100,00 €
Κατάθ. 1/2/12 Εμπορική χωρίς ονοματεπώνυμο	30,00 €
Κατσιγιάννης Κων/νος	30,00 €
Κόκκινος Βασίλειος	20,00 €
Κονιστής Ιωάννη Βασίλειος	40,00 €
Κονιστής Φώτης	20,00 €
Κοντογιάννη Μαρία (Αυστραλία)	25,00 €
Λουκοπούλου-Μίστρα Ανθή	50,00 €
Λυμπέρης Δημήτριος του Βασιλείου	20,00 €
Λώλος Γεώργιος του Χρήστου	20,00 €
Λώλος Τρισεύγενη	20,00 €
Μαχαίρας Θεόδωρος	20,00 €
Μεϊντάσης Ιωάννης του Δημητρίου	50,00 €
Μίχου Πόπη και Μπάμπης	100,00 €
(στη μνήμη Γιάννη Σμπαρούνη)	
Μπάμπης Μιλτιάδης (Αυστραλία)	25,00 €
Πανουργιάς Σωτήριος	30,00 €
Παπαδόπουλος Λεωνίδα	50,00 €
Παπαϊωάννου Αλκιβιάδης του Κ.	20,00 €
Παπαϊωάννου Γεώργιος του Δημητρίου	20,00 €
Παπαϊωάννου Χρήστος του Αντωνίου	20,00 €
Παπανδρέου Δημήτριος	100,00 €
Παπανδρέου Ελένη	50,00 €
Πενταγιώτη Χαρίκλεια	50,00 €
Πριόβολος Αλέξανδρος του Κων.	15,00 €
Πριόβολος Δημήτριος του Επαμεινώνδα	20,00 €
Πριόβολου Παναγιώτα του Κων.	15,00 €
Ρήγας Γεώργιος του Χρήστου	20,00 €
Σκούμα Τασία	20,00 €
Σοβατζόγλου Χριστ.	20,00 €
Ταραζώνα Παρασκευή	20,00 €
Τασιοπούλου Μαρία	20,00 €
Τριανταφύλλου Σταύρος	\$50,00
Τρύπας Θεόδωρος	20,00 €
Τσατούχας Κώστας	20,00 €
Τσατούχας Σωτήριος	20,00 €
Τσιλαλής Δημήτριος του Αριστ.	20,00 €
Τσιούστας Κων/νος του Γεωργίου	20,00 €
Τσίρης Γεώργιος του Κων/νου	30,00 €
Τσόλκα Πόπη	20,00 €
Φλέγγας Χρήστος του Αθανασίου	20,00 €
Ψυχογιός Ντίνος & Τζούντυ	\$100,00
(στη μνήμη Γιάννη & Τζούλιας Σμπαρούνη)	
Ψυχογιού Μαρία	\$100,00
(στη μνήμη Γιάννη & Τζούλιας Σμπαρούνη)	

1 Με αφορμή την Ημέρα της Γυναικας διοργανώθηκε στις 10και 11-3-2012 από την Ένωση Γυναικών Φωκίδας έκθεση ερασιτεχνών ζωγράφων που κατ'άγονται από τη Φωκίδα. Η εκδήλωση φιλοξενήθηκε στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Μοσχάτου και τελούσε υπό την αιγίδα του Δημάρχου Μοσχάτου-Ταύρου κ. Ανδρέα Ευθυμίου. Σε δύο αίθουσες εκτέθηκαν πάνω από 50 πίνακες. Οι ζωγράφοι που έλαβαν μέρος ήταν οι κ.κ. Κουτσουρή-Παπαϊωάννου Τζένη, Παπαϊωάννου Λίνα, Παπαϊωάννου Δέσποινα, Ηλιοπούλου Ασημίνα, Θεοδώρου Κατερίνα, Νταλάκα Ελένη, Σβάλου Ινα, Φουφύρα-Σίδηρη Ιωάννα, Χαλκιά Μαριάννα και οι κ.κ. Σερεντέλλος Ευάγγελος και Λουκόπουλος Δημήτριος. Ιδιαίτερη ενότητα αποτέλεσαν πίνακες του αυτοδίδακτου αείμνηστου ζωγράφου-αγιογράφου Λουκά Λιάκου, του οποίου συνθέσεις βρίσκονται σε αρκετούς ναούς της Φωκίδας.

2 Η καθηγήτρια Πανεπιστημίου Στέλλα Πριόβολου βραβεύτηκε από την «Ελληνική Εταιρεία Μεταφραστών Λογοτεχνίας» για την καλύτερη μετάφραση παλαιότερων κειμένων. Πρόκειται για τη μετάφραση στα Ελληνικά του μεσαιωνικού ερωτικού ποιήματος « Rosa Fresca Aulentissima» του πολυσυζητημένου για την προσωπικότητά του Σικελού λαϊκού ποιητή Cielo D'Alcamo. Το ποίημα αυτό, που δεν περιορίζεται σε ένα χαριτωμένο ερωτικό διάλογο αλλά αναδεικνύει θεολογικά, κοινωνικά και πολιτικά ζητήματα της εποχής του (πρώτο ήμισυ του 13ου αιώνα), είναι ιδιαίτερα σημαντικό για την ιστορία της Ιταλικής Λογοτεχνίας και παραμένει πάντα επίκαιρο και θελκτικό.

Η μετάφραση του ποιήματος, οποία βραβεύθηκε, αποτελεί μέρος του τελευταίου βιβλίου της για το έργο του Dario Fo (με το οποίο ασχολείται τα τελευταία χρόνια) με τίτλο «ROSA FRESCA AULENTISSIMA, το μεσαιωνικό ερωτικό ποίημα με το μάτι των φιλολόγων και του Νομπελίστα Dario Fo». Λόγω του ενδιαφέροντος της σύγχρονης Ιταλίας για το ποίημα αυτό, ο διεθνώς γνωστός εκδοτικός οίκος CARABBA εξέδωσε το βιβλίο στην Ιταλική.

Εξάλλου, η μετάφραση έγινε με την τιμητική επιχορήγηση του Υπουργείου Εξωτερικών της Ιταλίας προς τις Εκδόσεις Περίπλους.

3 Πρωταπριλιά, μια ηλιόλουστη Κυριακή, όσοι Ευπαλιώτες είχαν εκδηλώσει ενδιαφέρον καθώς και μέλη του αδελφοποιημένου Συλλόγου ΚΑΣΤΕΛΛΑ Ξεναγήθηκαν στο Βράχο της Ακρόπολης. Με οδηγούς το γνωστό και μόνιμο πια Ξεναγό μας κ.Μάνο και την κ.Βάλια και μέσα από τη γλαφυρή και εμπειριστατημένη αφήγησή τους η ιστορία του συγκεκριμένου χώρου, της πόλης και των ανθρώπων της αλλά και των μορφών που δέσποσαν κατά τον 5ο αιπ.Χ. και όσων συνδέθηκαν μ' αυτήν ξετυλίχτηκαν σαν παραμύθι.Θαυμασμό και δέος προκαλούν στο σύγχρονο συνειδητοποιημένο περιηγητή τα επι-

τεύγματα των προγόνων μας, η έμπνευση και η υλοποίηση ενός μεγαλεπήβολου σχεδίου, όπως ήταν η ανέγερση των μνημείων στο Βράχο, μνημείων που αποκαλύπτουν στο πέρασμα των αιώνων την οικονομική δύναμη της Αθήνας αλλά και την πολιτιστική της ανάπτυξη. Παράλληλα, αποδεικνύουν ότι όπου υπάρχει όραμα και χρηστή αξιοποίηση πόρων γίνονται θαύματα. Η ιδέα όμως ότι μερικά από αυτά τα θαύματα κοσμούν Ξένα Μουσεία δε μπορεί παρά να μάς προξενεί θλίψη, αφού ένα μνημείο "ζωντανεύει" και αποκαλύπτεται το μεγαλείο του στοφυσικό του χώρο και ως μέρος μιας συγκεκριμένης και ολοκληρωμένης σύνθεσης. Τουρίστες από πολλά μέρη έρχονται για να δουν τα Προπύλαια, τον Παρθενον-σήμα κατατεθέν της Αθήνας, το Ερέχθειο και τις Καρυάτιδες. Για τους Νεοέλληνες δε η επίσκεψη στο Βράχο είναι σημαντική και για έναν πρόσθετο λόγο: εκεί συντελέστηκε η πρώτη αντιστασιακή πράξη κατά της Γερμανικής Κατοχής: δυο νεαροί το Μάιο του 1941, ο Μανώλης Γλέζος και ο Απόστολος Σάντας κατέβασαν τη Γερμανική σημαία από τον ιστό και ένα μήνα νωρίτερα ο Κωνσταντίνος Κουκίδης-εκτελώντας χρέη φρουρού της Ελληνικής σημαίας σύμφωνα με ορισμένες πηγές- αρνήθηκε να την υποστεί και να αναρτήσει τη γερμανική, τυλίχτηκε με τη γαλανόλευκη και έπεσε από το Βράχο.

Κατά γενική ομολογία ήταν μια ακόμα εκδήλωση της Ένωσης που άφησε άριστες εντυπώσεις. Η Ξεναγήση ήταν προσφορά των δύο αδελφοποιημένων Συλλόγων.

4 Οι μαθητές των Εκπαιδευτηρίων Παπαχαράλμπους, με την επιμέλεια των δασκάλων τους, τιμήσαν την ιστορία των προγόνων μας, διδάχθηκαν βιωματικά τα γεγονότα της Επανάστασης του 1821 και συγκίνησαν με τις ερμηνείες τους στα ποιήματα και στα θεατρικά «Κρυφό σχολειό» και «Τα κανόνια μας βροντούν μια ανάσα από τα Σάλωνα». Ακολούθησε προβολή του χρονικού της Ελληνικής Επανάστασης και δημοτικά τραγούδια από τη χορωδία του Σχολείου. Η εθνική γιορτή έκλεισε με παραδοσιακούς χορούς από τα χωρευτικά τμήματα Δημοτικού και Γυμνασίου. Ο κόσμος στην κατάμεστη Αίθουσα Θεάτρου του Σχολείου καταχειροκρότησε τους μαθητές και τους εκπαιδευτικούς που επιμελήθηκαν τη γιορτή καταδεικνύοντας ότι η ελληνική ιστορία και η εθνική συνείδηση είναι διαχρονικές αξίες πρώτης προτεραιότητας.



5 Με την παρουσία δεκάδων μελών και στελεχών του Εξωραϊστικού Συλλόγου Καστέλλας Πειραιά (που έχει αδελφοποιηθεί με την Ένωση Ευπαλιωτών Δωριδας) πραγματοποιήθηκε στις 13 Μαΐου στον Άγιο Χαράλαμπο Καστέλλας αρτοκλασία για τα 17 χρόνια από την ίδρυση του Συλλόγου και της εφημερίδας ΚΑΣΤΕΛΛΑ που εκδίδει. Ο Μητροπολίτης Πειραιά Σεραφείμ έπλεξε το εγκώμιο στους ανθρώπους του Συλλόγου και ιδιαίτερα στον Πρόεδρό του Ντίνο Κονιστή για τις δημιουργικές δραστηριότητες που αναπτύσσει ο Σύλλογος όλα αυτά τα χρόνια, που τον κατατάσσουν στους πιο δραστήριους του Πειραιά. Την Ένωση Ευπαλιωτών εκπροσώπησαν οι Περικλής Λουκόπουλος και Λένα Αναγνωστοπούλου.

6 Την ενίσχυση του Αη Γιώργη Ευπαλίου για να αντιμετωπισθούν διάφορα προβλήματα ζητά το νέο Εκκλησιαστικό Συμβούλιο και ο εφημέριος Παπαδημήτρης Αδαμόπουλος, από όλες τις Ευπαλιώτισσες και τους Ευπαλιώτες. Για το σκοπό αυτό μάλιστα έστειλαν και σχετική επιστολή σε οικονομικά ευκατάστατους συγχωριανούς μας, ζητώντας να στηρίξουν την προσπάθεια αυτή. Στην επιστολή προσδιορίζουν τις τρεις προτεραιότητες που έχουν θέσει και είναι:

- Η ολοκλήρωση της πυλωτής, βόρεια του Αη Γιώργη, με πλακόστρωση, επένδυση με πέτρα οι κολώνες, βάψιμο των θόλων των τρούλων κ.ά.
- Τοπογράφηση των 300 στρεμμάτων "Λιβάδι" στη περιοχή του Αη-Γιάννη που είχαν δωρίσει οι αδελφοί Καμπούρη στην ενορία του Αγίου Γεωργίου, ώστε να αξιοποιηθεί, γιατί μέχρι τώρα η ενορία μόνο φόρο πληρώνει ετησίως κάποιων χιλιάδων ευρώ.
- Κατασκευή εξωτερικών στεγαστρων στον Προφήτη Ηλία (νεκροταφείο) και στην Αγία Παρασκευή στα Κτήρια. Ήδη η Ένωση Ευπαλιωτών, τα μέλη του Διοικητικού της Συμβουλίου, ο Εξωραϊστικός Σύλλογος Καστέλλας Πειραιά και άλλοι Ευπαλιώτες έχουν ανταποκριθεί στο κάλεσμα.





Μίλησαν οι πολίτες...

Η μεγάλη αποχή που άγγιξε το 48% ήταν έναν από τα χαρακτηριστικά που σημάδεψαν τις εκλογές τόσο στο Ευπάλιο όσο και στο Δήμο Δωριδίων. Κατά τα άλλα οι εκλογές της 6ης Μαΐου ήταν οι πιο ήσυχες, άτονες, άνευρες, άχρωμες, στην μικρή προεκλογική διάρκεια σε όλα τα χωριά μας, που επιφύλασσαν όμως μεγάλες ανατροπές. Στην πρώτη θέση στη Δημοτική Ενότητα Ευπαλίου, επανήλθε η Νέα Δημοκρατία με ποσοστό 25,83%, που είναι κατά 7 μονάδες υψηλότερο ποσοστό από το αντίστοιχο που συγκέντρωσε σε όλη τη χώρα. Στη δεύτερη θέση, είχαμε την πρώ-

τη έκπληξη όπου ισοβάθησαν ο ΣΥΡΙΖΑ με 13,28% και το ΠΑΣΟΚ με 13,30%. Αξίζει να αναφερθεί ότι και μέσα στο Ευπάλιο τα δύο κόμματα πήραν από 82 ψήφους. Στην Τρίτη θέση ισοβάθησαν σε ποσοστά το ΚΚΕ με 10,93% και οι ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ με 10,68%. Υψηλό ήταν το ποσοστό της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ στη Δημοτική Ενότητα Ευπαλίου που έφτασε το 7,30% παίρνοντας τους περισσότερους ψήφους στα Μαλάματα (53), στη Μανάγουλη (40), στο Ευπάλιο (37) και στο Μοναστηράκι (25). Οι ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ σε όλο το Νομό Φωκίδας εξασφάλισαν ποσοστό

12,85% που ήταν από τα μεγαλύτερα που έλαβαν σε όλη τη χώρα. Επίσης στο Νομό Φωκίδας ο ΣΥΡΙΖΑ ήρθε δεύτερο κόμμα με 14,54% και το ΠΑΣΟΚ τρίτο με 13,26%. Ανατροπή όμως είχαμε και στα προγνωστικά για το προβάδισμα των υποψηφίων και στη διεκδίκηση της μοναδικής έδρας στο Νομό, η οποία βέβαια πέρασε από το ΠΑΣΟΚ στη Νέα Δημοκρατία. **ΤΑ ΧΑΜΗΛΑ ΚΑΙ ΤΑ ΨΗΛΑ** Το αποτέλεσμα εξέπληξε πολλούς, που δεν πίστευαν ποτέ ότι μια περιοχή που σε ποσοστό 70% έχει συντηρητικούς πολίτες, οι οποίοι

τιμούσαν τη ΝΔ με 18.500, 16.500 και 12.500 ψήφους στις εκλογές του 2004, του 2007 και του 2009 αντίστοιχα, έφτασε φέτος στο ιστορικό χαμηλό ρεκόρ των 6.181 ψήφων. Το υψηλότερο ποσοστό ανά Δημοτική Ενότητα η Ν.Δ. κατάφερε να το πάρει στα Βαρδούσια όπου με 192 ψήφους (667 ψηφίσαντες) έλαβε 29,31%, ενώ ακολουθεί η Δημοτική Ενότητα Λδωρικού, όπου έλαβε 700 ψήφους (2.502 ψηφίσαντες) με ποσοστό 28,82% και η Δημοτική Ενότητα Τολοφώνας με 593 ψήφους (2.172 ψηφίσαντες) με ποσοστό 28,10%, ενώ στη Δημοτική Ενότητα Ευπαλίου πήρε 25,63% και 1025

ψηφους(4.080 ψηφίσαντες). Σε επίπεδο Δημοτικών Ενοτήτων το ΠΑΣΟΚ συγκέντρωσε υψηλό ποσοστό στο Λιδωρίκι με 17,70% και 430 ψήφους, ενώ το χαμηλότερο σημείωσε στη Δεσφίνα με 7,63% και 100 ψήφους. Στο γενικότερο σύνολο των δυο Δήμων, το ΠΑΣΟΚ τα πήγε καλύτερα στη Δωρίδα με ποσοστό 15,18% και 1.396 ψήφους, ενώ στο Δήμο Δελφών έλαβε 2.180 ψήφους με ποσοστό 12,22%. Ο ΣΥΡΙΖΑ τα πήγε σαφώς καλύτερα στο Δήμο Δελφών, λαμβάνοντας 2.740 ψήφους (18.328 ψηφίσαντες) με ποσοστό 15,36%, ενώ από την άλλη πλευρά στη Δωρίδα πήρε 1.188

Χωριο	ΝΔ	ΠΑΣΟΚ	ΣΥΡΙΖΑ	Κ.Κ.Ε.	ΑΝΕΞ. ΕΛΛΗΝ.	ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ	ΔΗΜΑΡ	ΔΗΜ ΣΥΜ	ΟΙΚΟ ΠΡΑΣ	ΔΗΜ ΞΑΝΑ	Λ.Α.Ο.Σ	ΔΡΑΣΗ	ΣΥΝΔ ΕΘΝ ΕΝΟΤ (Αποστρατο ι)	ΚΟΙΝΩΝ ΣΥΜΦ	ΛΟΙΠΟΙ	εγγεγρα μμένοι	ψηφισαν	έγκυρα	σύνολο ακυρα λευκά
ΕΥΠΑΛΙΟ	147	82	82	71	36	37	20	11	13	9	10	6	1	4	21	930	560	550	10
ΔΡΟΣΑΤΟ	25	8	28	16	24	12	1	3	3	2	5	4	3	1	0	233	152	147	5
ΚΑΜΠΟΣ	33	26	10	32	21	8	12	3	3	3	3			1	0	285	160	158	2
ΚΑΣΤΡΑΚΙ	57	39	43	29	44	27	43	31	1	5	2	10	1	1	0	531	361	353	8
ΚΛΗΜΑ	81	30	31	32	33	19	16	3	1	3	3	5			0	442	270	263	7
ΜΑΛΑΜΑΤΑ	95	58	38	11	26	53	8	6	8	3	5	5	2	2	9	616	337	329	8
ΜΑΝΑΓΟΥΛΗ	109	68	65	46	31	40	25	10	11	1	9	3	22	2	10	748	455	452	3
ΜΑΡΑΘΙΑΣ	88	36	37	47	38	16	22	8	6	4	2	6	7		0	535	339	330	9
ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ	115	39	64	48	35	25	6	5	4	10	2	4	0	1	10	702	371	368	3
ΠΑΛΛΙΟΞΑΡΙ	13	26	28	18	4	4	4	3	2	1		2		2	0	199	115	112	3
ΠΟΤΙΔΑΝΕΙΑ	28	17	39	27	25	1	6	1	1	4	3	1	1	1	0	372	162	159	3
ΠΥΡΓΟΣ	10	1	1	10	3	3	3	1						1	0	54	33	33	0
ΣΕΡΓΟΥΛΑ	18	3	8	2	11	4	2	1		1			1		0	114	56	53	3
ΠΑΡ.ΣΕΡΓΟΥΛΑΣ	57	31	17	13	13	10	14	4	3	6	2			1	0	274	182	179	3
ΤΕΙΧΙΟ	25	8	7	16		4	4	1	1	2	3			2	0	258	84	81	3
ΤΡΙΚΟΡΦΟ	59	35	20	10	64	17	3	5	6	4	6	7			0	456	257	249	8
ΦΙΛΟΘΕΗ	65	25	13	9	19	12	8	3	5	9	2		4	4	0	344	186	184	2
ΓΕΝ. ΣΥΝΟΛΟ	1025	532	531	437	427	292	197	99	68	67	57	53	42	23	50	7093	4080	4000	80
Ποσοστό	25,63%	13,30%	13,28%	10,93%	10,68%	7,30%	4,93%	2,48%	1,70%	1,68%	1,43%	1,33%	1,05%	0,58%	1,25%		57,52%	98,04%	1,96%

ΨΗΦΟΙ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ	ΕΥΠΑΛΙΟ																			Ποσοστό
	ΕΥΠΑΛΙΟ	ΔΡΟΣΑΤΟ	ΚΑΜΠΟΣ	ΚΑΣΤΡΑΚΙ	ΚΛΗΜΑΤΟΣ	ΜΑΛΑΜΑΤΩΝ	ΜΑΝΑΓΟΥΛΗΣ	ΜΑΡΑΘΙΑ	ΜΟΝΙΚΙΟΥ	ΠΑΛΛΙΟΞΑΡΙΟΥ	ΠΟΤΙΔΑΝΕΙΑΣ	ΠΥΡΓΟΥ	ΣΕΡΓΟΥΛΑΣ	ΠΑΡ.ΣΕΡΓΟΥΛΑΣ	ΤΕΙΧΙΟΥ	ΤΡΙΚΟΡΦΟΥ	ΦΙΛΟΘΕΗΣ	ΣΥΝΟΛΟ		
Εγγεγραμμένοι	930	233	285	531	442	616	748	535	702	199	372	54	114	274	258	456	344	7093		
ψηφίσαντες	560	152	160	361	270	337	455	339	371	115	162	33	56	182	84	257	186	4080	57,52%	
ακυρα	5	3	2	8	4	5	3	6	3	3	3	0	1	1	2	5	2	56	1,37%	
Λευκά	5	2	0	0	3	3	0	3	0	0	0	0	2	2	1	3	0	24	0,59%	
σύνολο ακυρα λευκά	10	5	2	8	7	8	3	9	3	3	3	0	3	3	3	8	2	80	1,96%	
έγκυρα	550	147	158	353	263	329	452	330	368	112	159	33	53	179	81	249	184	4000	98,04%	
ΝΔ σταυροι συνολο	147	25	33	57	81	95	109	88	115	13	28	10	18	57	25	59	65	1025	25,63%	
ΜΑΝΔΡΕΚΑ ΑΣΠΑΣΙΑ	58	9	10	14	17	54	42	29	34	4	16	7	10	20	4	22	33	383	9,58%	
ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΩΝ/ΝΟΣ	49	10	14	20	34	6	43	25	52	5	0	0	1	11	14	13	22	319	7,98%	
ΦΛΩΡΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ	15	5	1	14	11	18	10	13	9	4	10	2	1	4	3	21	7	148	3,70%	
ΣΥΡΙΖΑ σταυροι συνολο	82	28	10	43	31	38	65	37	64	28	39	1	8	17	7	20	13	531	13,28%	
ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ ΠΟΛΥΞΕΝΗ	31	16	4	18	16	15	34	10	46	16	22	0	5	6	1	10	4	254	6,35%	
ΚΟΥΤΣΟΥΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	8	2	2	2	0	1	4	1	3	2	3	0	0	3	1	1	3	36	0,90%	
ΤΣΙΝΤΖΗΡΑΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ	0	0	1	1	3	2	2	0	0	0	0	0	0	2	2	0	1	15	0,38%	
ΠΑΣΟΚ σταυροι συνολο	82	8	26	39	30	58	68	36	39	26	17	1	3	31	8	35	25	532	13,30%	
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΛΟΥΚΑΣ	7	1	0	3	2	9	5	1	2	4	1	0	1	1	0	1	1	39	0,98%	
ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΗ ΑΦΡΟΔΙΤΗ	18	0	17	14	17	21	46	12	23	11	15	1	0	14	5	17	14	245	6,13%	
ΤΣΙΛΙΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ	36	1	8	8	7	7	4	16	4	7	1	0	0	8	3	13	8	131	3,28%	
ΚΚΕ σταυροι συνολο	71	16	32	29	32	11	46	47	48	18	27	10	2	13	16	10	9	437	10,93%	
ΙΩΣΗΦΙΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	5	1	1	2	1	0	2	0	2	3	0	0	0	0	1	0	0	18	0,45%	
ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΧΡΗΣΤΟΣ	56	11	27	19	18	6	38	44	41	8	23	9	1	11	8	7	6	333	8,33%	
ΤΣΕΛΕΣ ΔΡΟΣΟΣ	0	1	3	1	0	0	2	0	2	0	0	0	0	0	3	0	0	12	0,30%	
ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ σταυροι	36	24	21	44	33	26	31	38	35	4	25	3	11	13	8	64	19	435	10,88%	
ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	9	13	13	15	16	4	4	13	9	2	15	2	7	3	2	54	8	189	4,73%	
ΚΕΦΑΛΑ ΧΡΥΣΟΥΛΑ	0	3	2	4	2	5	7	6	8	1	4	0	0	0	0	5	0	47	1,18%	
ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	4	2	2	13	4	2	1	1	5	0	0	0	1	2	0	0	5	42	1,05%	
ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ σταυροι συνολο	37	12	8	27	19	53	40	16	25	4	1	3	4	10	4	17	12	292	7,30%	
ΛΕΚΚΟΣ ΕΥΘΥΜΙΟΣ	12	7	8	11	9	13	15	1	7	3	1	0	3	8	1	7	3	109	2,73%	
ΔΗΜ. ΑΡΙΣΤΕΡΑ σταυροι συνολο	20	1	12	43	16	8	25	22	6	4	6	3	12	4	4	3	8	197	4,93%	

κι ήρθαν όλα «τούμπα»

Ρεπορτάζ: Περικλής Ν. Λουκόπουλος, Δημιουργία Γραφημάτων: Σπύρος Γ. Πριόβολος

ψήφους (9.421 ψηφίσαντες) με ποσοστό 12,92%. Σε επίπεδο Δημοτικών Ενοτήτων η Δεσφίνα έδωσε το μεγαλύτερο ποσοστό στον ΣΥΡΙΖΑ, το οποίο ανέρχεται στο 19,30% με 253 ψήφους, ενώ ακολουθεί η Δημοτική Ενότητα Καλλιέων με 18,27% - 161 ψήφους και η Δημοτική Ενότητα Ιτέας με 622 ψήφους σε ποσοστό 17,44%. Χαμηλότερο ποσοστό πήρε στα Βαρδούσια, συγκεντρώνοντας 11,76% - 77 ψήφους, στο Γαλαξίδι με 11,77% - 231 ψήφους και στο Λιδωρίκι με 12,23 - 297 ψήφους. Συγκεντρωτικά στο Δήμο Δελφών ο ΣΥΡΙΖΑ έλαβε ποσοστό 15,36% με 2.740 ψήφους, ενώ στη Δωρίδα 12,92% με 1.188 ψήφους.

Η ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΕΔΡΑΣ

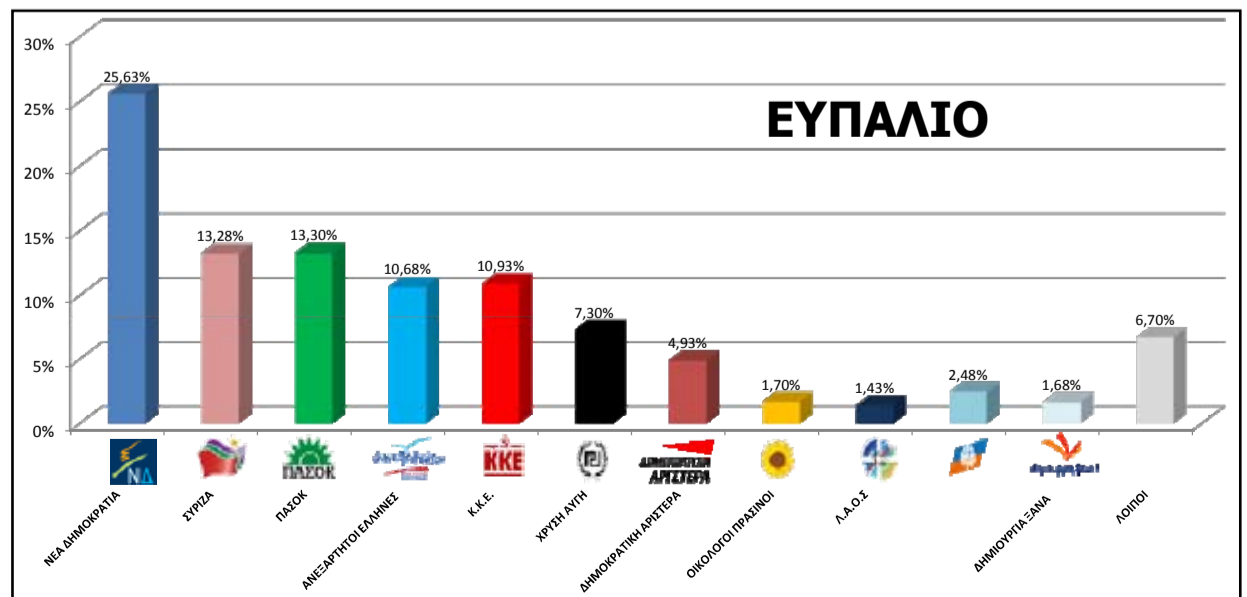
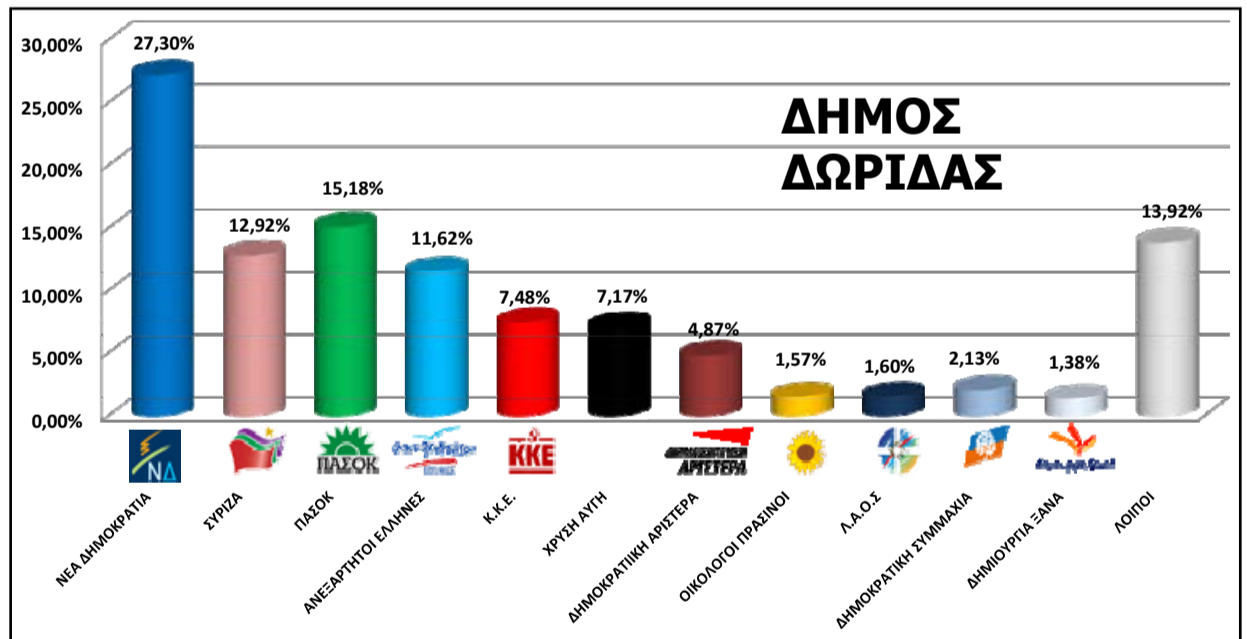
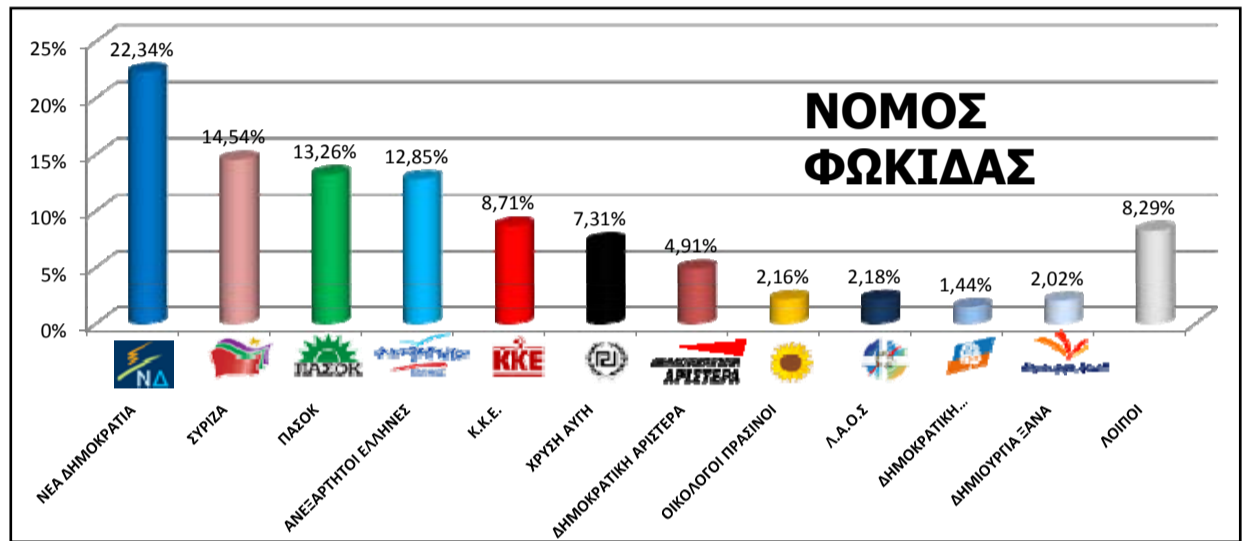
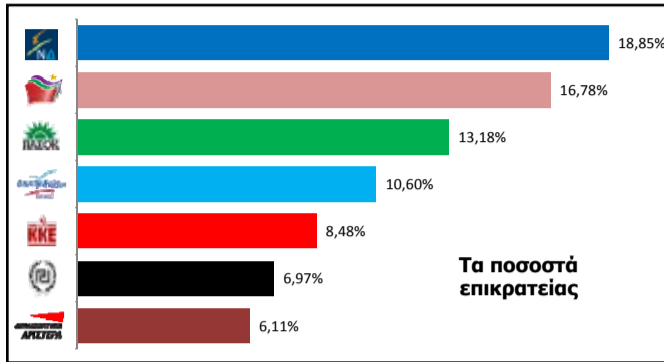
Τα προγνωστικά λίγες ημέρες πριν από τις εκλογές έφεραν ως φαβορί τον Περιφερειακό Σύμβουλο Κώστα Παπαθανασίου που θεωρείται άνθρωπος του Αντώνη Σαμαρά. Πολλά ήταν όμως τα παραδοσιακά στελέχη της Ν.Δ. στη Φωκίδα που τον πολέμησαν υπόγεια, όπως σύμφωνα με πληροφορίες, ο Δήμαρχος Δελφών και πρώην Νομάρχης Νίκος Φουσέκης. Έτσι πρώτη το νήμα έκοψε η νεαρή δικηγόρος από την Ιτέα Ασπασία Μανδρέκα, κάνοντας την έκπληξη. Ειδικότερα, πολλοί ήταν αυτοί που δεν πίστευαν ότι είναι πιθανόν να χάσει την έδρα ο Κώστας Παπαθα-

νασίου, μιας που από την αρχή φάνηκε ότι έχει στενή στήριξη από τη Συγγρού. Επίσης είχε τη στήριξη του κομματικού μηχανισμού στη Φωκίδα, καθώς και ο απελευθώνας πρόεδρος της ΝΟΔΕ Κώστας Καπούρος και ο νυν πρόεδρος της ΟΝΝΕΔ Γιάννης Βαρκούτας και πολλά στελέχη της ΝΟΔΕ, κατέβηκαν κάθε δυνατή προσπάθεια να βοηθήσουν τον Παπαθανασίου. Είχε καλλιεργηθεί έντονα η εντύπωση ότι ο Κώστας Παπαθανασίου θα κερδίσει την έδρα και μάλιστα σχετικά άνετα, αλλά... ο Δήμαρχος Δελφών Ν.Φουσέκης, από την αρχή -πολύ πριν ανακοινωθεί το ψηφοδέλτιο- στοιχημάτιζε ότι αν το ψηφοδέλτιο είναι αυτό που τελικά κατήλθε, επόμενη βουλευτής θα είναι η Ασπασία Μανδρέκα. Επιπλέον η επιλογή του Αναστάσιου Φλώρου λειτούργησε αντίστροφα για τον Παπαθανασίου, καθώς ο κόσμος της ΝΔ το εξέλαβε ως μεθοδευση από πλευράς ΝΔ για να ενισχυθεί ο Παπαθανασίου και πρωτοδότησε με μεγάλη διαφορά τη Μανδρέκα. Στο Δήμο Δωρίδας περισσότεροι ψηφοφόροι ψήφισαν στο Ευπάλιο (560) και ακολουθούν, Λιδωρίκι (532), Ερατεινή (468), Μανάουλη (455), Τολοφώνα (416), Μοναστηράκι (371), Γλυφάδα (368), Καστράκι (361), Μαραθιάς (339) και Πεντάπολη (339).

Η Ασπασία Μανδρέκα βουλευτής Φωκίδας



Η νέα βουλευτής Φωκίδας Ασπασία Μανδρέκα γεννήθηκε στην Αθήνα τον Αύγουστο του 1971. Τελείωσε τη Μέση Εκπαίδευση στην Ιτέα Φωκίδας. Έλαβε το πτυχίο της Νομικής από το Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης. Το 1997 έλαβε την άδεια ασκήσεως επαγγέλματος του Δικηγόρου από το Εφετείο Αθηνών και από τότε μέχρι σήμερα ασκεί μαχόμενη Δικηγορία στο νομό Φωκίδας, διατηρώντας δικηγορικό γραφείο στην Άμφισσα. Τον Οκτώβριο του έτους 2006 συμμετείχε, για πρώτη φορά, στις Δημοτικές Εκλογές ως υποψήφια Δημοτική Σύμβουλος Ιτέας και εκλέχθηκε πρώτη, σε σταυρούς προτίμησης, Δημοτική Σύμβουλος. Τον Ιανουάριο του 2007, κατά την ειδική συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου Ιτέας για την εκλογή Προέδρου, εκλέχθηκε Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου.



Παγώνα: μια φωνή γεμάτη

"Αλή εδώ δεν είναι Μοριάς να το πατούρ' ου σκλάβοι",
Εδώ το λέρε Ρούμελη, το λέρε Μεσολόγγι
Εδώ δεν παραδίονται,
Τα όπλα δεν πετάνε,
Μόνο μωραούτι και φωτιά"

.....
Η Παγώνα Κολλητήρη είναι η πρώτη γυναίκα τραγουδίστρια που ανέβηκε στο πάλκο και τραγούδησε επαγγελματικά στην περιοχή της Δωρίδας. Για περισσότερες από τέσσερις δεκαετίες

γλέντι. Τότε τραγουδάγαμε μόνο με το στόμα, δεν υπήρχαν μικρόφωνα, πολλές φορές και χωρίς όργανα. Τότε ο κόσμος ήταν αλλιώς. Μπορούσες να τραγουδάς στο διάλειμμα μιας δουλειάς. Ακόμα και στη διάρ-

θρωπος και δεν άλλαξε γνώμη. Ένας από αυτούς που το έλεγε αυτό ήταν ο πατέρας της Σοφίας της Κολλητήρη, που αργότερα έδωσε και αυτός τη συγκατάθεση του να μπει στο επάγγελμα η Σοφία και την καμάρωσε μετά να κάνει μεγάλη καριέρα.

Ο αδελφός σου ο Νίκος ήταν καθηγητής στο Ευπάλιο τότε. Δε σε βοήθησε;
Ο αδελφός μου ο Νίκος ήταν καθηγητής στο Ευπάλιο και παρό-

μεγάλες επιτυχίες όμως ήρθαν μετά τη γνωριμία μου με το Βασίλη το Κοντογιάννη, τον άντρα μου. Ο Βασίλης καταγόταν από το Τρίκορφο, έπαιξε κλαρίνο με δικό του συγκρότημα και ήταν πολύ γνωστός σε όλη την περιοχή μας. Με το Βασίλη γίναμε καλλιτεχνικό δίδυμο και γνωρίσαμε αναπάντευχη επιτυχία. Τον γνώρισα το 1954. Την ίδια χρονιά παντρευτήκαμε. Ο Κούτρας μου είπε, «να τον πάρεις τον Βασίλη γιατί είναι πολύ καλό παιδί και αν και λαϊκός πολύ καλός κλαριτζής.» Και άκου σύμπωση. Ο Βασίλης ήταν στο στρατό και ο αδελφός του έγραψε ένα γράμμα όπου ανάμεσα στα άλλα του έγραφε, «ήρθε στο χωριό μια τραγουδίστρια με τον Κούτρα και το Λιτζο και τη λέγαν Παγώνα, ήταν καταπληκτική». Ο Βασίλης διάβασε το γράμμα στην παρέα του και έτυχε ένας να είναι πρώτος μου ξάδερφος. «Ρε αυτή είναι ξαδέρφη μου» λέει στο Βασίλη, «δε μπορείς να φανταστείς πως τραγουδάει, αηδόνι.» «Θέλω να τη πάρω για γυναίκα» λέει ο Βασίλης αστεειυόμενος. «Σιγά μην πάρει εσένα η Παγώνα ρε τσαρούχι», του λέει ο ξάδερφός μου, αλλά η ζωή είδες πως τα φέρνει...

ράθυρο όλο κεφάλια... και κάθισαν όλο το βράδυ έτσι, όρθιοι, όλη νύχτα έξω απ' το μαγαζί να παρακολουθούν το συγκρότημά μας να παίζει. Μερικοί είχαν ανεβεί στα δένδρα για να βλέπουν. Μάλιστα έγινε και σχόλιο απ' τις φαρμακόγλωσσες, και εκεί και σε άλλα χωριά: «Κοίτα κρεμαστήκαν όλοι απ' την Παγώνα!!! Η επιτυχία μας ήταν πρωτοφανής. Ο μπάρμπαρς μου ο Κούτρας δεν πίστευε στα μάτια του αυτό που



«Ευχήσου μου μανούλα μου...»

δέσποσε στο χώρο του γνήσιου δημοτικού τραγουδιού σε όλη τη Ρούμελη και άνοιξε το δρόμο και σε άλλες τραγουδίστριες που έκαναν λαμπρή καριέρα. Μαζί με το σύντροφό της στη ζωή και στο πάλκο Βασίλη Κοντογιάννη συνόδευσαν και σημάδεψαν για δεκαετίες τα γλέντια, τις χαρές μας, τους γάμους και τα πανηγύρια μας. Για τους Ευπαλιώτες και του Δωριείς διασκέδαση και πανηγύρι σήμαινε κλαρίνο ο Κοντογιάννης και τραγούδι η Παγώνα.

Επιβλητική φωνή και παράστημα, γοητευτική, πηγαίο ταλέντο, αυτοδίδακτη, με πλούσιο ρεπερτόριο, ειδικά στα κλέφτικα τραγούδια που όπως λέει ήταν τα τραγούδια του πραγματικού γλεντιού, των γνήσιων γλεντζέδων, η Παγώνα είναι μια γνήσια δωρική φωνή βγαλμένη κατευθείαν απ' τα σπλάχνα της ρουμελιώτικης γης. Η καταγωγή της είναι από το Βελενικό Δωρίδας. Τα περισσότερα χρόνια της όμως τα έζησε στο Ευπάλιο. Τη συναντήσαμε στο σπίτι της μας περιγράφει τις εμπειρίες της και μιά μεταφέρει εικόνες και συγκινήσεις από μια εποχή που έφυγε, αλλά που τη θυμόμαστε με νοσταλγία, θαυμασμό και σεβασμό.

Παγώνα, πώς άρχισες να τραγουδάς;
Τραγουδώ από μικρό παιδί. Όταν γινόταν κανένας γάμος ή κανένα

κεια των δουλειών που κάναμε στα χωράφια και στα πρόβατα ο κόσμος τραγουδάγε. Αλλά και όταν φτιαχνόταν μια παρέα δεν ήθελε πολύ να ανάψει το γλέντι. Τότε υπήρχε μεγάλη φτώχεια αλλά ο κόσμος ήταν πιο αγνός, διασκεδάζε πιο γνήσια. Η διασκέδαση ήταν φάρμακο για τα βάσανα που πέρναγε.

Επαγγελματικά πώς ασχολήθηκες με το τραγούδι;

Ένας ξάδελφος του πατέρα μου ο Κούτρας, ήταν οργανοπαίκτης. Έπαιζε σαντούρι, και είχε συγκρότημα μαζί με το Γιάννη τον Αναστασόπουλο, το Λιτζο, ξάδελφο της μάνας μου. Ήρθε μια μέρα και είπε στον πατέρα μου. «Η Παγώνα τραγουδάει πολύ ωραία. Να βάλουμε το κορίτσι στο επάγγελμα Γιώργη;» Μόλις το άκουσε ο πατέρας μου πήγε να πάθει εγκεφαλικό. Ήταν αδιανόητο για τα χωριά της Ρούμελης τότε να τραγουδάει μια γυναίκα δημόσια. Οι γυναίκες τραγουδούσαν μόνο στο σπίτι, ποτέ δημόσια. Πόσω μάλλον να είσαι μέλος ορχήστρας και να ανεβαίνεις στο πάλκο. Τότε ακούγαν τραγουδίστρια και έλεγαν «πω πω...». Ο Κούτρας όμως επέμεινε, έδωσε το λόγο του στον πατέρα μου ότι θα με προσέχει και έτσι ο πατέρας μου έδωσε την άδειά του. Βέβαια κάποια άλλοι του έλεγαν: «ωρέ είσαι καλά που θα βγάλεις το κορίτσι στο κλαρί;». Αλλά ο πατέρας μου ήταν προοδευτικός άν-

τι προοδευτικός άνθρωπος δεν ήθελε να βγω στο επάγγελμα. Ο συνάδελφός του ο Ταραμπίκος, μετέπειτα Λυκείαρχης, «τι λες» του λέει, «είναι σπάνιο να βγαίνει τέτοια τραγουδίστρια να τραγουδάει και μάλιστα τέτοια τραγούδια, κλέφτικα, τόσο ωραία. Είναι τιμή για όλους μας και για την περιοχή μας.» Και με πήγαν στο Γυμνάσιο στο Ευπάλιο, για να με ακούσουν τα παιδιά. Ο αδελφός μου είχε διοργανώσει μια θεατρική παράσταση με αρχαίες Ελληνίδες. Τραγουδήσα κι εγώ και πραγματικά ήταν το κάτι άλλο.

Θυμάσαι καθόλου την πρώτη φορά που ανέβηκες στο πάλκο ως επαγγελματίας;

Του Αγίου Νικολάου, το 1953 σε ένα γλέντι στο χωριό με το συγκρότημα του μπάρμπα μου. Στο χωριό βέβαια με ήξεραν όλοι. Σιγά σιγά πηγαίναμε και στα γύρω χωριά, σε πανηγύρια και σε γάμους. Τότε τραγουδάγα πάντα χωρίς μικροφωνική. Ήταν πολύ κουραστικές οι συνθήκες για τους τραγουδιστές. Οι

Οι περισσότεροι σε θυμόμαστε πάντα με το Βασίλη. Θυμάσαι κάποιες στιγμές που να ήταν ξεχωριστές;

Θυμάμαι τις πρώτες φορές που πηγαίναμε στα χωριά. Σε πολλά από αυτά δεν ξαναείχαν δει ορχήστρα με τραγουδίστρια. Δεν ξαναείχαν δει γυναίκα να τραγουδά κλέφτικα τραγούδια. Τα κλέφτικα τα τραγουδάγαμε μόνο οι άντρες. Πήγαμε λοιπόν σε ένα χωριό, στους Ζωριάνου, και τραγουδούσαμε σε ένα μικρό καφενείο. Είχε διαδοθεί ότι έρχεται ένα συγκρότημα «με τραγουδίστρια». Ήρθε όλο το χωριό. Το καφενείο ήταν μικρό, μόνο άντρες μέσα, οι γυναίκες και τα παιδιά, κοιτάγαν απ' την αυλή όρθιες, πολλοί που δεν χώρεσαν στο καφενείο είχαν βάλει τραπέζια για να ανέβουν επάνω γιατί δεν χώραγαν όλοι όρθιοι. Τραγουδάγα και έβλεπα ένα πα-

έβλεπε. «Παιδάκι μου», μούλεγε «τι είναι αυτό το πράμα».

Μετά από σένα βγήκαν πολλές τραγουδίστριες από το Βελενικό και την περιοχή.

Η Σοφία Κολλητήρη είναι δεύτερη ξαδέλφη μου, η Γιώτα η Γκανιάτσου είναι πρώτη ξαδέλφη μου, η Γιούλα η Κοτρώτσου είναι δεύτερη ξαδέλφη μου. Από το Βελενικό κατάγεται και η Εφη η Γεωργακοπούλου, επίσης ξαδέλφη μου. Όλες είναι συγγενείς και με όλες συνεργαστήκαμε. Θα σου πω για τη Σοφία τη Κολλητήρη. Στο Βελενικό στο πανηγύρι παίζαμε τρεις μέρες συνέχεια, σταματάγαμε λίγο το μεσημέρι γιατί δεν αντέχαμε. Ο κόσμος όμως



Αρτοτίνα...μπροστά στο άγαλμα του Διάκου, ο Βασίλης Κοντογιάννης με φουστανέλα και κλαρίνο.



Ρούμελη και Ιστορία

ήθελε να συνεχίζουμε. Φαντάζεσαι τι γλέντι... Σε ένα διάλειμμα μου λέει η Σοφία η Κολλητήρη, «βάλε με και μένα να τραγουδήσω λίγο ρε Παγώνα.» Πραγματικά τη βάλουμε να τραγουδήσει. Ήταν εκπληκτική. Μετά την πήραμε μαζί μας, αφού πρώτα πείσαμε τον πατέρα της, που όπως σου είπα ήταν ανένδοτος και για μένα πόσω μάλλον για τη Σοφία. Θυμάμαι τον πατέρα μου να του λέει, «σώπα ρε Γιώργο, άμα ήταν δασκάλα δε θάταν μόνη της σε κάνα χωριό; Τουλάχιστον τώρα τα κορίτσια έχουν 3-4 άνδρες δικούς μας και τις προσέχουν...» Ο πατέρας της Σοφίας και μπάρμπα μου, μου λέει: «από το θεό και στα χέρια σου το κορίτσι». Με τη Σοφία είχαμε μεγάλες επιτυχίες. Και μια φορά στα Καλάβρυτα την άκουσε ο Παπασιδέρης και της έκανε πρόταση συνεργασίας. Η Σοφία πήγε στην Αθήνα, έβγαλε

χρονια. Μια φορά ένας ήθελε να μας κλείσει για δύο χρόνια, «ωρέ του παραχρόνου ποιος ζει ποιος πεθαίνει» του είπε ο Βασίλης.

Ποια ήταν τα καλύτερα πανηγύρια;

8 Σεπτεμβρίου της Αγίας Ελεούσας στο Βελενικό. Από άποψη κεφιού το πανηγύρι των πανηγυριών, είναι και χωριό μου. Παίζαμε τρεις μέρες συνέχεια, διάλλεμα μόνο το μεσημέρι για φαγητό και κάνα μισάωρο ύπνο και συνεχίζαμε. Από ένα σημείο και μετά δίνουμε πίσω τα σημειώματα γιατί δεν αρκούσε ο χρόνος, έπρεπε να παίζουμε καμιά εβδομάδα. Μερικές φορές βάζαμε όριο, 3 τραγούδια ανά παρέα για να χορέψουν όλοι. Το πανηγύρι αυτό ξεχωρίζει ακόμη και σήμερα. Έρχεται κόσμος από την Άμφισσα μέχρι τη Ναύπα-



βράδυ να γίνεται χαμός. Καθαρή Δευτέρα γίνονται τα αλευρώματα, μαζεύεται κόσμος από όλη την Ελλάδα. Ο Σταμάτης ο Κρίκος μας είπε, «Απόκριες δεν θα ξαναπάτε πουθενά αλλού. Μόνο στο Γαλαξίδι. Ανοιχτό συμβόλαιο.»

Ωραία γλέντια γίνονταν και σε γάμους. Υπήρχαν γάμοι που το γλέντι κρατούσε δύο μέρες από το Σάββατο το βράδυ έως τη Δευτέρα το πρωί. Παίρναμε τη νύφη από το σπίτι και την πηγαίναμε στην Εκκλησία «σήμερα λάμπει ο ουρανός...», ξυρίζαμε το γαμπρό, «ευχήσου μανούλα μου τώρα στο ξύρισμα μου...», ωραίες εποχές. Στη Φιλοθέη δε γινό-

νταν ποτέ δύο γάμοι την ίδια Κυριακή γιατί έπρεπε να συμμετέχει όλο το χωριό στο γάμο. Στη Φιλοθέη έχουν γίνει γάμοι που παίζαμε τέσσερις μέρες συνέχεια. Στο χωριό αυτό οι άνθρωποι ζούσαν πραγματικά το τραγούδι και μας λάτρευαν. Θα σου πω μια ιστορία που με συγκινεί. Ο Κώστας ο Πολυζώης ερχόταν και έπαιρνε το Βασίλη και τον πήγαινε στον τάφο του πατέρα του να παίξει κλαρίνο. Αυτή ήταν η επιθυμία του γέροντα...

Αλλά και η εικόνα του Παπαβασίλη Πριόβολου να ανοίγει το χορό στη γιορτή της Αγάπης ή στον Αηγιάννη. Ήταν κάτι μοναδικό, το θυμάμαι και συγκινούμαι.

Στα γλέντια όμως καμιά φορά σου παράγγελλαν και τραγούδια πολιτικά και δημιουργούνταν προβλήματα. Ναι γίνονταν παρεξηγήσεις. Οι δεξιοί θέλαν τα τραγούδια τους,

δίσκους και έκανε λαμπρή καριέρα και τραγουδάει μέχρι σήμερα. Μετά σε μας ήρθε η Γιώτα η Γκανιάτσου. Και αυτή είχε παρόμοια πορεία.

Εσύ πώς δεν έκανες δίσκους και καριέρα στην Αθήνα;

Είχα πολλές προσφορές. Είχα πρόταση να παίξω στην Αθήνα, να κάνω δίσκους αλλά ο όρος ήταν να ήμουν μόνη μου, κλαρίνο να παίζει άλλος. Εγώ το Βασίλη δεν τον αποχωρίζομαι. Όπου πάω θα πάμε μαζί, ούτε δίσκους ούτε τίποτα. Εξάλλου στην Αθήνα δεν μου άρεσε πολύ γιατί δούλευε σε κέντρα πάντα νύχτα, ήσουν εγκλωβισμένη. Εδώ πηγαίναμε σε πανηγύρια, περναγάμε καλύτερα... Η επιτυχία μας ήταν πολύ μεγάλη. Στα μαγαζιά τσακωνόταν ποιος θα μας πρωτοπάρει. «Εγώ θα σου δώσω περισσότερα». «Το πανηγύρι στο χωριό μας είναι καλύτερο από του άλλου χωριού». Και μας κλείναν μόλις τελειωνε το πανηγύρι για την επόμενη

κτο. Το ίδιο γινόταν στα Μαραζιά του Αηλιώ, κάτω από τον πλάτανο τρεις μέρες, καιγόταν ο πλάτανος από το χορό. Τότε αντέχαμε.

Ωραία πανηγύρια γινόντουσαν στην Αρτοτίνα, στο Τρίκορφο και στην Αμπελακιώτισσα. Στο Κριάτσι το πανηγύρι κράταγε τρεις μέρες. Σταματάγαμε τα ξημερώματα γιατί έκανε κρύο, τρώγαμε ζεστό τραχανά από ποτήρι, 23 Αυγούστου, και συνεχίζαμε.

Στο Γαλαξίδι δουλεύαμε από την Τσικνοπέμπτη έως την Καθαρή Δευτέρα, 12 μέρες συνέχεια, κάθε



Ο Βασίλης και η Παγώνα σημάδεψαν με τη μουσική τους και τα τραγούδια τους τη διασκέδαση στα χωριά της Ρούμελης για δεκαετίες



Πούλια 1959. Ο Βασίλης Κοντογιάννης στο κλαρίνο, στο μικρόφωνο ο παπα-Κατσούδας. Η Παγώνα έγκυος στο Σταύρο.

οι αριστεροί τα δικά τους. Εμείς ήμασταν σε δύσκολη θέση, προσπαθούσαμε να τα αποψύγουμε. Αν δεν γινόταν ο Βασίλης είχε μια τακτική να λέει και τα δύο, πολλές φορές όμως δυσσχεστούνταν και οι δύο και χάλαιγε όλο το κλίμα του γλεντιού. Μια φορά στο Λόγγο στο Αίγιο απειλήθηκε γενική σύρραξη αλλά αποφεύχθηκε.

Μου είχες πει κάποτε για το πανηγύρι στην Αρτοτίνα.

Το πανηγύρι στην Αρτοτίνα ήταν διαφορετικό από όλη την Ελλάδα. Οι άντρες φοράγαν φουστάνελες, και οι οργανοπαίχτες, και οι γυναίκες παραδοσιακές φορεσιές. Η Αρτοτίνα είναι πατριδα πολλών αγωνιστών. Νομίζω πουθενά αλλού στην Ελλάδα η κλέφτικη παράδοση δεν είναι τόσο ζωντανή όσο στην Αρτοτίνα. Από εκεί κατάγεται ο Διάκος. Εκεί ο κόσμος τις φουστάνελες τις κρατάει στα σπίτια, τις συντηρεί και τις φοράει στις γιορτές.

Στην Αρτοτίνα όταν πρωτοπήγα μόλις ο μαγαζάτορας με είδε λέει «τι είναι αυτή». «Η τραγουδίστριά μας» του λένε. Μόλις το άκουσε έμεινε άφωνος, και

αφού επιβεβαίωσε ότι δεν τον κοροϊδεύουν, αναφώνησε: «Ε, αυτό δεν ματάνει. Εγώ τραγουδίστρια στο μαγαζί δε βάζω».

Και αρχίζει μια κουβέντα αυτός να υποστηρίζει ότι στο μέρος που γεννήθηκε ο Διάκος δεν ταιριάζουν τέτοια πράγματα, ο Βασίλης να προσπαθεί να τον πείσει ότι το συγκρότημα μας είναι καθόλα αξιοπρεπές και τραγουδάμε μόνο δημοτικά τραγούδια κτλ. Η συζήτηση έφτασε σε αδιέξοδο και οι δύο πλευρές ήταν ανένδοτες, και ο Βασίλης στο τέλος του λέει «ή όλο το συγκρότημα ή φεύγουμε». Υποχώρησε, τέτοιες ώρες τι να κάνει...«Καλά ρε παιδιά, αλλά με τραγουδίστρια στο συγκρότημα δεν νομίζω ότι θα πάτε καλά. Εδώ ο κόσμος είναι αλλιώς...» Η αλήθεια όμως είναι ότι ανέβηκα να τραγουδήσω με λίγη αγωνία γιατί πραγματικά και εκεί πρώτη φορά ανέβαινε τραγουδίστρια στο πάλκο.

Πώς ήταν τα γλέντια παλιότερα;

Οι άνθρωποι παλιότερα γλένταγαν πραγματικά. Τους αγγίζαν



Η Παγώνα στο σπίτι της στο Ευπάλιο σήμερα

Τραγουδήσα κι έγινε χαμός.

Τα κλέφτικα τραγούδια, τα ακούγαν όχι με συγκίνηση, με κάτι άλλο πιο δυνατό, δεν μπορώ να βρω τη λέξη. Στο τέλος ο μπαρμπα-Κατσούλης που είχε το μαγαζί έλεγε «Α, αυτό είναι άλλο πράμα, δεν ήξερα πως τραγουδάει έτσι και λέει και κλέφτικα». Παρήγγειλε κιόλας παιδιά μ' πήρε φθινόπωρο, παιδιά μ' πήρε χειμώνας, πέσαν τα φύλλα απ' τα κλαριά, τα φύλλα από τα δένδρα». Το θυμάμαι γιατί μετά πηγαίναμε για δεκαετίες εκεί. Με το τέλος του πανηγυριού υπογράφαμε συμβόλαιο για τον επόμενο χρόνο.

τα τραγούδια στη ψυχή. Χόρευαν και ακούγαν τα τραγούδια και διασκεδάζαν πραγματικά. Νομίζω ότι τώρα αυτό δεν υπάρχει. Οι μετανάστες από την Αμερική κανονίζουν να έρθουν στην Ελλάδα για να βρισκονται στο πανηγύρι. Μια φορά μας πήραν βίντεο, το πήγαν στην Αμερική, το πρόβαλλαν σε μαγαζιά και χορεύαν και έκλαιγαν. Μας πήραν τηλέφωνο να πάμε να παίξουμε εκεί με πολλά λεφτά, μας παρακάλαγαν, εμείς όμως είχαμε δεσμευτεί εδώ. Ο βουλευτής Φωκίδας ο Βασίλης ο Κρίκος ήταν λάτρης του δημοτικού τραγουδιού. Άκουγε το τραγούδι και το ζούσε. Πάντα μου παράγγελε και χόρευε το «πέρασα απ' την πόρτα σου και απ' τη γειτονιά σου και άκουσα την κουβέντα σου και τη γλυκιά λαλιά σου». Σε ένα γλέντι στο Ευπάλιο στο σπίτι του Θανασάκη του Κουβέλη, μου παράγγει-

λε το τραγούδι. Η γυναίκα του επέμενε να μην χορέψει γιατί μερακλωνόταν πολύ και είχε πρόβλημα με την καρδιά του. Αυτός όμως επέμεινε και στην πρώτη γυροβολία έπαθε ανακοπή καρδιάς.

Τι τραγούδια ζητάγε ο κόσμος;

Ο κόσμος τότε περίμενε το πανηγύρι και το γάμο για να γλεντήσει. Τώρα δεν γίνεται αυτό. Ο κόσμος γλεντάει αλλιώς. Και στα πανηγύρια λίγοι γλεντάνε πραγματικά. Παλιά ο κόσμος ζητάγε κυρίως κλέφτικα τραγούδια. Οι πραγματικοί γλεντζέδες ζητάγαν κλέφτικα. Ακούγαν τα τραγούδια και τα ζούσαν πραγματικά.

Τα γλέντια παλιά άρχιζαν και τελειωναν με κλέφτικα. Ενδιάμεσα παίζαμε χορευτικά, τσάμικα και καλαματιανά. Και πάντα το γλέντι τελειωνε με κλέφτικα. Τότε ήταν το αποκορύφωμα του κεφιού. Η βαθιά διασκέδαση. Μια φορά στη Γαβρολίμνη σε ένα γάμο έρχεται ένας και μου λέει, «ωρέ Παγώνα δεν άφ'σες



Η Παγώνα όταν ξεκινούσε το τραγούδι

είπε ότι πρέπει να σταματήσουμε για να αρχίσει τη λειτουργία. Κανένας όμως δεν ήθελε να σηκωθεί, ούτε κι ο παπάς που συμμετείχε στο γλέντι. «Ωρέ σώρα παπά που θα σταματήσουμε την Παγώνα για τη λειτουργία, ίδιο πράγμα είναι!!!», του είπε κάποιος, ...χωρίς βέβαια να τον πείσει στο τέλος. Σε κάθε πανηγύρι έλεγα δεκάδες φορές τη Τζαβέλλινα: «Κορίτσια από τα Γιάννενα Γυναίκες απ' το Σούλι, Τα μαύρα να φορέσετε να μαυροφορεθείτε, Το Σούλι θα χαρatosωθεί, Χαράτσι θα πληρώσει, Τζαβέλλινα σαν τάκουσε πολύ της κακοφάνη



Ένα από τα πολλά γλέντια που έχουν μείνει ανεξίτηλα στη μνήμη μας.

τραγουδ' για τραγουδ' που να μην πεις, δε μ' άφ'σες ντιπ να γροικιάσω απόψε». Το είπε με τέτοιο τρόπο που ένιωθες ότι εκείνη τη στιγμή ήταν ο πιο ευτυχισμένος άνθρωπος στον κόσμο, ζούσε σ' έναν κόσμο μαγικό.

Όταν τραγουδάγα το «Αλή εδώ δεν είναι Μοριάς να το πατούν οι σκλάβοι, Εδώ το λένε Ρούμελη, το λένε Μεσολόγι, Εδώ δεν παραδίνονται, Τα όπλα δεν πετάνε, Μόνο μπαρούτι και φωτιά», λες και τους άγγιζε μια χορδή και γίνονταν άλλοι άνθρωποι, ταξίδευαν κάπου αλλού. Ήταν σα να συμμετείχαν σε λειτουργία. Αυτό δεν υπάρχει σήμερα, το βλέπεις πολύ σπάνια. Μια φορά στο πανηγύρι του Αηλιώσ στα Μαραζιά είχε φέξει και καιγόταν το πελεκούδι απ' το γλέντι. Κάποια στιγμή ο παπάς

Πάει και ζώνει τάρματα Κι αρπάξει το ντουφέκι» Είναι πάρα πολλά τραγούδια, πολλά δεν ακούγονται σήμερα δεν τα ξέρουν τα παιδιά, δεν τα ζητά ο κόσμος, δε γλεντάνε με αυτά. Αυτά όμως είναι η ιστορία μας. Έχω γράψει τους τίτλους, σε μερικά έχω γράψει και τα λόγια για να μην χαθούν, γιατί μερικά είναι σπάνια και ακούγονταν μόνο την περιοχή μας. .

Πώς βλέπεις σήμερα το δημοτικό τραγούδι;

Σε κάποια στιγμή το δημοτικό τραγούδι απαξιώθηκε. Τα πανηγύρια ξέφτισαν. Σήμερα όμως αρχίζει σιγά σιγά να «ανεβαίνει». Βγαίνουν πολλοί νέοι καλλιτέχνες, τραγουδιστές και οργανοπαίχτες, πραγματικά αξιόλογοι. Πρέπει όμως και κόσμος να αγκαλιάσει το δημοτικό τραγούδι. Να μπορεί να διασκεδάζει με αυτό.



Υπολογίσιμη δύναμη ο Απόλλων στην Φωκίδα

Στηριζόμενος στα νεαρά παιδιά ο Απόλλων Ευπαλίου έκλεισε μια επιτυχημένη χρονιά και πλέον κοιτάζει την επόμενη

Ο Απόλλων Ευπαλίου έχει εξελιχθεί σε υπολογίσιμη δύναμη στη Φωκίδα. Φέτος τερμάτισε στην 3η θέση της βαθμολογίας, στηριζόμενος σε νεαρά παιδιά με ταλέντο και θέληση, χωρίς τα χρηματικά ποσά που διέθεσαν οι δύο πρωτοπόροι, Ανδρούτσος Γραβιάς και Αστέρας Ιτέας. Είναι κοινό μυστικό ότι το οικογενειακό κλίμα, η πειθαρχία και ο σεβασμός είναι τα τρία στοιχεία, που έχουν κάνει τη διαφορά στο σύλλογο. Οι ίδιοι οι πρωταγωνιστές, άλλωστε, το παραδέχονται. Μεταξύ αυτών και ο αρχηγός, Ηλίας Κοντός, ο οποίος μίλησε στην εφημερίδα μας για τη χρονιά που πέρασε, αλλά και τη χρονιά που έρχεται:



Ο Γενικός Αρχηγός Ακης Ζέρβας

νας. Είτε χάναμε με τέσσερα γκολ, είτε κερδίσαμε με τέσσερα, η πειθαρχία ήταν απόλυτη. Και εμείς οι παλαιότεροι βοηθήσαμε όσο μπορούσαμε. Από ένα σημείο και μετά, δένεσαι με την ομάδα. Εγώ ήδη παίζω στον Απόλλωνα εδώ και 15 χρόνια. Αν εμείς οι πιο παλιοί βρούμε τους αντικαταστάτες, τότε να φύγουμε, αλλά δεν ξέρω πότε θα γίνει αυτό.

Του χρόνου θα προσπαθήσουμε να γίνουμε καλύτεροι. Εμείς δε θέλουμε να χάνουμε. Η ομάδα έχει ένα όνομα στη Φωκίδα και δεν μπορεί να τερματίζει στην έκτη θέση. Είναι ντροπή για τον Απόλλωνα. Πρέπει να είναι τουλάχιστον στην πρώτη τριάδα»

«Φέτος πήγαμε αρκετά καλά. Η αλήθεια είναι ότι δεν περιμέναμε να πάμε τόσο καλά, αν και είχαμε κάποιους σημαντικούς τραυματισμούς, που μας στέρησαν επιλογές. Έφυγαν πολλοί από την ομάδα. Από τον κορμό έφυγαν βασικοί ποδοσφαιριστές, αλλά και πάλι μειώσαμε ενωμένοι. Είχαμε μεγάλη βοήθεια από τον γενικό αρχηγό Ακη Ζέρβα και φυσικά από τον προπονητή μας, Λάκη Λουκόπουλο. Αυτοί οι δυο μάς κράτησαν ως ομάδα και έπρεπε να τους το ανταποδώσουμε. Τα μικρά παιδιά πάνε πολύ καλά και έχουν πολύ δρόμο μπροστά τους. Φέτος δεν χάναμε προπόνηση. Ο σεβασμός και η πειθαρχία στα αποδυτήρια είναι το πρώτο πράγμα. Δεν αντιμιλούσε κανέ-

Ο προπονητής, Λάκης Λουκόπουλος, από την πλευρά του είχε μόνο καλά λόγια να πει για τους παίκτες του: «Πήγαμε πάρα πολύ καλά. Τερματίσαμε στην 3η θέση. Πρώτη ήταν η Γραβιά με 54 βαθμούς, δεύτερος ο Αστέρας Ιτέας με 49 και τρίτος ο Απόλλων Ευπαλίου με 45. Μπορεί να ήμασταν ακόμη και στην πρώτη θέση, αλλά χάσαμε τα δύο ματς με τους πρωτοπόρους στην έδρα μας, όπου δεχθήκαμε τέσσερα αυτογκόλ! Ήταν μεγάλη ατυχία της ομάδας. Πάντως, είμαι πάρα πολύ ικανοποιημένος. Δεν περίμενα τέτοια πορεία. Μπράβο στους παίκτες μου. Η μεγάλη επιτυχία είναι δική τους. Δημιουργήσαμε ένα καλό σύνολο, με πάρα πολύ δυνατή άμυνα. Φέτος πετύχαμε



Ο αρχηγός του Απόλλωνα Ηλίας Κοντός

56-22 γκολ και πέρυσι είχαμε 36-38. Το συστατικό της επιτυχίας ήταν το μεσοαμυντικό σύστημα. Μπορεί σε δύο κρίσιμες στιγμές να ήμασταν άτυχοι, αλλά αυτό έκανε τη διαφορά.

Η αμυντική μας διάταξη ήταν άψογη. Αυτό που θέλουμε τώρα είναι ένα αμυντικό καλό για να



Ο προπονητής του Απόλλωνα Λάκης Λουκόπουλος

το σημαντικό είναι οι παι-

κάνουμε πρωταθλητισμό.

Υπάρχει φοβερά κ α λ ό κ λ ι μ α . Ο γενικός αρχηγός, Α κ η ς Ζέρβας, έχει κάνει απίστευτη δ ο υ λ ε ι α .

Ωστόσο

Εχουν ήθος και ακούνε τις εντολές. Η ομάδα είναι οικογένεια. Ο Ηλίας Κοντός, αλλά και οι υπόλοιποι παλιοί βοηθάνε την ομάδα και τους νεαρότερους ποδοσφαιριστές, να προοδεύσουν και να γίνουν καλύτεροι. Δεν έχω κάνει καμία συζήτηση. Τη σέβομαι την ομάδα πολύ, περιμένω να ακούσω τι θα μου πουν. Δεν είμαι αρνητικός. Πρέπει να ξέρω όμως τι θέλουν, τι σκέφτονται και μετά θα τους πω και εγώ την άποψή μου. Θα δούμε τι θα γίνει, γιατί υπάρχουν πληροφορίες που θέλουν κι άλλους να μπαίνουν στην ομάδα, οι οποίοι θα βοηθήσουν οικονομικά».

Προγράμματα Συμβολαίου COSMOTE

επαγγελματικά, οικιακά.

Προγράμματα

- COSMOTE ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ.**
Για να έχεις απεριόριστα με COSMOTE, σταθερά και να έχεις όσο χρόνο θέλεις προς όλη τα δίκτυα.
- COSMOTE ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ με internet.**
Για να έχεις απεριόριστη επικοινωνία και επιπλέον ξένοιαστο σερφάρισμα με το κινητό σου.
- ΚΑΡΤΟΣΥΜΒΟΛΑΙΟ COSMOTE.**
Αν θες να περάσεις στην επόμενη φάση, χωρίς να ξεπερνάς ποτέ το πάγιο σου, κάνε τώρα το καρτοκινητό σου Καρτοσυμβόλαιο COSMOTE.



ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.

Πάνου Ρήγα & Πλατεία Πια, 303 00, Ναύπακτος
Τηλ: 26340 23993, 26340 21577, Fax: 26340 23993
email: leon_antonopoulos@yahoo.gr

Πρόσθετα πακέτα

- COSMOTE ΠΡΟΣ ΔΙΕΘΝΗ**
Για να έχεις επιπλέον οικονομία στις διεθνείς σου κλήσεις.
- COSMOTE TRAVELLER**
Για σένα που θέλεις να μιλάς με την άνεσή σου στο εξωτερικό, όπως και στην Ελλάδα, χρησιμοποιώντας τον Δωρεάν Χρόνο Ομιλίας του προγράμματός σου.



ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ 1ης ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ ΦΩΚΙΔΑΣ ΤΕΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ 2011-2012

	ΓΚΟΛ	ΒΑΘΜΟΙ
1. Ανδρούτσος Γραβιάς	58 - 18	54
2. Αστέρας Ιτέας	73 - 14	49
3. Απόλλων Ευπαλίου	56 - 21	45
4. Ησαΐας Δεσφίνας	48 - 27	42
5. Αμφισσαικός	55 - 24	37
6. Τολοφώνα Ερατεινή	37 - 42	22
7. Αετός Λιδωρικίου	38 - 51	21
8. Δωρικός Μαλαμάτων	28 - 49	17
9. Ένωση Γλυφάδας	22 - 68	17
10. Φωκίδα 2000	30 - 70	12
11. Ολυμπιακός Κίρρας	18 - 64	5

Αποταμιευτικός
Λογαριασμός
«Αξίζει»

Κάθε προσπάθεια αξίζει επιβράβευση.

Αποταμιευτικός Λογαριασμός «Αξίζει» με επιτόκιο **3%** για όλους!



Μικρή ή μεγάλη, κάθε προσπάθεια είναι σημαντική!

Με τον νέο Αποταμιευτικό Λογαριασμό «Αξίζει», αρκεί να αυξάνεις τις καταθέσεις σου κάθε μήνα, έστω και κατά **1 ευρώ**, για να απολαμβάνεις επιτόκιο **3%*** και τα χρήματά σου πάντα διαθέσιμα!

Στην αποταμίευση, ξεκίνα με αυτά που μπορείς. Ξεκίνα με Τράπεζα Πειραιώς.

* Το επιτόκιο 3% είναι μικό ετησιοποιημένο και ισχύει για κάθε μήνα που το υπόλοιπο του λογαριασμού είναι τουλάχιστον 300€ και υψηλότερο κατά 1€ από αυτό του προηγούμενου. Σε αντίθετη περίπτωση, ισχύει επιτόκιο 0,10%.

☎ 18218 www.piraeusbank.gr

 **ΤΡΑΠΕΖΑ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ**

Η Τράπεζα με τη δική σου έννοια