

# ΤΟ ΕΥΠΑΛΙΟ

ΔΙΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ  
ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΕΥΠΑΛΙΩΤΩΝ ΔΩΡΙΔΑΣ  
Πρατίνου & Δούριδος 8 - 11634 Αθήνα  
Αρ. Φύλλου 104 Ιουν.-Αύγ. 2012



## Επικίνδυνη η γέφυρα του Μόρνου

Η πανέμορφη αλλά γερασμένη γέφυρα του Μόρνου άρχισε εδώ και χρόνια να αντιμετωπίζει προβλήματα. Πόσο άλλωστε να αντέξει χωρίς μια στοιχειώδη συντήρηση όλες αυτές τις δεκαετίες. Έτσι άρχισε να γίνεται επικίνδυνη για πεζούς και οχήματα και πρέπει η πολιτεία και όλοι οι εμπλεκόμενοι φορείς να προλάβουν τα χειρότερα.

Σελ. 3



## Διακοπές στη Δωρική Ριβιέρα

Οι καύσωνες του καλοκαιριού αλλά και το... «κούρεμα» της Τρόικας μάς σπρώχνουν περισσότερο από κάθε άλλη φορά, να κάνουμε τις διακοπές μας στα χωριά μας, στη Δωρική Ριβιέρα. Είναι σίγουρο ότι οι σαγηνευτικές και ανεπανάληπτες ομορφιές της θα μας αποζημιώσουν με το παραπάνω.

Σελ. 6

## Αϊ Γιάννης: τελευταία ευκαιρία



Χίλια χρόνια ιστορία έχει το ιστορικό μνημείο του Αϊ Γιάννη και κινδυνεύει τώρα να αφανιστεί από την ανθρώπινη ασυνειδησία.

Σελ. 3

## Αντρέας Μήτσου



Ο συγγραφέας Αντρέας Μήτσου μιλά στην Εφημερίδα μας για τη νέα του δουλειά.

Σελ. 4

## Ο ΝΕΟΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΦΩΚΙΔΑΣ

**ΕΚΛΟΓΕΣ**  
17 Ιουνίου 2012

## Πώς ψήφισαν Ευπάλιο - Δωρίδα



Έγιναν και οι δεύτερες εκλογές, στις 17 Ιουνίου και η χώρα απέκτησε κυβέρνηση. Το τι θα καταφέρει, εξαρτάται από τους κυρίους που έχουμε στο σκίτσο, παρότι οι κινήσεις τους δεν

εκπέμπουν αισιοδοξία. Στο ρεπορτάζ μας ακτινογραφούμε τα αποτελέσματα του Ευπαλίου, της Δωρίδας και της Φωκίδας, και δίνουμε τη διαμόρφωση πλέον του νέου πολιτικού χάρτη.

Σελ. 8-9

## ΑΡΘΡΟ

### Η ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

Η μεγάλη προσέλευση στις πρόσφατες εκλογές για την ανάδειξη νέας Διοίκησης στον Εκπολιτιστικό Σύλλογο Ευπαλίου έστειλε ένα σαφές μήνυμα. Παιδιά, μέσα σ' αυτή τη δύσκολη και γκρίζα εποχή, χρειαζόμαστε όλους τους φορείς να είναι ενεργά και μαζικά κύτταρα της κοινωνίας μας, σε μια κοινή προσπάθεια για το καλό του Ευπαλίου. Όσοι αποφάσισαν να ασχοληθούν με το Σύλλογο και ήταν υποψήφιοι είτε εκλέχτηκαν, είτε όχι, σίγουρα διακατέχονται από την επιθυμία και το ζήλο να προσφέρουν. Όπως κάθε κοινωνία έτσι και το Ευπάλιο είναι ένας ζωντανός οργανισμός με αντιθέσεις, προβληματισμούς, ανησυχίες, προτάσεις και οράματα. Αν υπάρχει ομόνοια, ανιδιοτέλεια, διάλογος, διάθεση, και συνεργασία μεταξύ των μελών του κάθε φορέα της κοινωνίας μας, αλλά και μεταξύ των φορέων της, είναι βέβαιο ότι οι ρεαλιστικοί στόχοι θα επιτυγχάνονται. Χρειάζεται υπομονή, επιμονή, γερό στομάχι και μεράκι. Πάντα να βλέπουμε το δάσος και όχι το δένδρο. Να κυριαρχεί στη σκέψη μας η ρήση του συμπατριώτη μας Μακρυγιάννη, ότι πρέπει "να είμαστε στο εμείς και όχι στο εγώ". Και στο προκείμενο, το εμείς είναι το Ευπάλιο. Μπορούμε όλοι μαζί να το κάνουμε καλλίτερο, χωρίς αντιπαλότητες και στοχοποιήσεις, που μόνο κακό έχουν προσφέρει κατά το παρελθόν στην πορεία του και την ανάπτυξή του. Όλοι μαζί, βήμα - βήμα, θα καταφέρουμε και θα δημιουργήσουμε πολλά.

## Εκπολιτιστικός Σύλλογος



Νέα διοίκηση απέκτησε ο Εκπολιτιστικός Σύλλογος Ευπαλίου που φαίνεται αποφασισμένη για εντονη δραστηριότητα.

Σελ. 5

## ΧΡΟΝΟΣ & ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΑ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΑ ΤΟΥ ΕΥΠΑΛΙΟΥ

## Τα πάντα όλα...

Στον 20ο αιώνα τα παντοπωλεία του Ευπαλίου έπαιξαν καθοριστικό ρόλο στην εμπορική και οικονομική δραστηριότητα της Δωρίδας. Μέσα από το ιστορικό δημοσίευμά μας προσπαθούμε να ξαναφέρουμε στη μνήμη των παλαιότερων εκείνη την εποχή, αλλά να μάθουν και οι νεότεροι πολλά και ενδιαφέροντα.

Σελ. 10-11-12



Σελ. 15

Στα νέα δικά του παιδιά θα στηριχθεί ο Απόλλων την καινούργια σεζόν, βάζοντας τον πήχυ πάντα ψηλά.



# Επικίνδυνη η γέφυρα του Μόρνου

Σε στάδιο αποσάθρωσης και διάβρωσης της επιφάνειάς της βρίσκεται η ιστορική Γέφυρα του Μόρνου, σύμφωνα με την πρώτη διαπίστωση που έκανε μηχανικός της Αντιπεριφέρειας από την Διεύθυνση Τεχνικών Έργων.

Όπως ανέφερε η Αντιπεριφερειάρχης **Γιώτα Γαζή** «η τεχνική έκθεση πρόκειται να σταλεί στους συναρμόδιους φορείς, δηλαδή την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας και την Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας, προκειμένου να συγκροτηθεί κοινό κλιμάκιο, ώστε να εκπονηθεί μελέτη για την εκτίμηση της κατάστασης».

Η γέφυρα του Μόρνου δόθηκε στην κυκλοφορία το 1936.

Σήμερα, 75 χρόνια μετά, βρίσκεται σε άσχημη κατάσταση, έχει εγκαταλειφθεί τελείως από το κράτος, και το κακό είναι πως τίθενται σε κίνδυνο οι ζωές των ανθρώπων που περνάνε από αυτήν.

Το θέμα είναι σοβαρό και επείγον, γιατί αυτό πρέπει η νέα βουλευτής Φωκίδας **Ασπασία Μανδρέκα**, σε συνεργασία με συναδέλφους της από την Αιτωλοακαρνανία, να ζητήσουν άμεσα λύση από το αρμόδιο Υπουργείο.

Ο Δήμαρχος **Γιώργος Καπεντζώνης** μάλιστα ανέφερε ότι πρέπει πρώτα απ' όλα να γίνει έλεγχος στατικής επάρκειας της γέφυρας από τις Τεχνικές Υπηρεσίες της Περιφέρειας, που είναι άλλωστε αρμόδια για το θέμα, και ότι έχει ήδη ζητήσει να έρθει ειδικό κλιμάκιο στην περιοχή από το Υπουργείο. Παράλληλα επεσήμανε πως έχει ήδη έρθει σε επαφή και με τον δήμαρχο Ναυπακτίας **Γιάννη Μπουλέ**, αφού η μισή γέφυρα ανήκει στην Περιφερειακή Ενότητα Φωκίδας και η υπόλοιπη μισή στην Περιφερειακή Ενότητα Αιτωλοακαρνανίας, έχουν συζητήσει για το θέμα της γέφυρας, κι έχουν συνεννοηθεί αν δεν έρθει το κλιμάκιο του Υπουργείου, να ορίσουν εκείνοι άλλο.

Σύμφωνα με τον Αντιδήμαρχο Δωριδών **Ανδρέα Ευσταθίου** τα τόξα της γέφυρας έχουν αρχίσει να φθινοποιούνται δραματικά, ενώ δεν είναι λίγες οι φορές, που αποκολλώνται ολόκληρα κομμάτια τσιμέντου, τα οποία καταλήγουν είτε στο δρόμο είτε πάνω

Ο Δημοτικός Σύμβουλος και Πολιτικός Μηχανικός **Παναγιώτης Καλιαμπέτσος** μας δήλωσε ότι πρόκειται για μια παλιά γέφυρα. Έχει οξειδωθεί ο οπλισμός της και είναι φυσικό να χρειάζεται παρέμβαση για αποκατάσταση της στατικής της ισορροπίας. Αυτό επείγει και πρέπει να γίνει άμεσα από τις αρμόδιες υπηρεσίες της Περιφέρειας.

Ο Δημοτικός Σύμβουλος και Πολιτικός Μηχανικός **Αλέκος Τσακούμης** μάλιστα ανέφερε ότι η γέφυρα έχει σίγουρα υποστεί τις φθορές του χρόνου, χωρίς όμως και στα 75 χρόνια της ζωής της να έχει γίνει κάποια σημαντική παρέμβαση συντήρησης. Αποτέλεσμα αυτού είναι να υπάρχουν σοβαρά ερωτήματα για την στατική επάρκειά της, τα οποία πρέπει το ταχύτερο δυνατό να απαντηθούν. Οι αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου αλλά και της Περιφέρειας χρειάζεται να αναλάβουν τις ευθύνες τους προχωρώντας το γρηγορότερο δυνατόν στις απαραίτητες μελέτες και παρεμβάσεις. Η γέφυρα αυτή, πρόσθεσε ο **Αλ. Τσακούμης**, πέρα από την ιστορική της και τη μοναδικότητά της, παίζει σημαντικό ρόλο στον κοινωνικό και οικονομικό ιστό της ευρύτερης περιοχής του Ευπαλίου, της Ορεινής Δωριδών, των Βαρδουσίων και της Ορεινής Ναυπακτίας.

Από τη μεριά του ο σύμβουλος της Τοπικής Κοινότητας Ευπαλίου και πρώην Αντιδήμαρχος Ευπαλίου **Γιάννης Θωμόπουλος** επιβεβαίωσε την επικινδυνότητα που υπάρχει κατά την διάσχιση τη γέφυρας, επισημειώνοντας κι εκείνος πως δεν έχει γίνει συντήρηση τουλάχιστον τα τελευταία 25 χρόνια. Όπως ανέφερε, πριν από 8 χρόνια είχε απαγορευτεί η διέλευση μεγάλων οχημάτων, ωστόσο όμως το μέτρο αυτό εφαρμόστηκε μόνο για λίγο, ενώ αν και ακόμα είναι σε ισχύ, εν τούτοις έχει ατονήσει. Επίσης επεσήμανε πως αν δε σταματήσει η αμμοληψία σε κοντινή από-



σε κάποιο αυτοκίνητο.

Παράλληλα, στα πεζοδρόμια που υπάρχουν κατά μήκος της γέφυρας έχουν κοπεί οι γωνίες κι έτσι τίθεται σε κίνδυνο και η ζωή των πεζών που διέρχονται από αυτήν, αλλά σε πολλές περιπτώσεις τυχαίνει να σκίζονται και τα λάστιχα των αυτοκινήτων, με αποτέλεσμα να δημιουργούνται σοβαρά προβλήματα.

σταση από τη γέφυρα, τότε σίγουρα θα υπάρξουν κι άλλα προβλήματα, εφόσον το έδαφος αποδυναμώνεται δραματικά.

Παράλληλα επεσήμανε πως οι αποκολλήσεις τσιμέντου από τα τόξα είναι πλέον ένα πολύ συχνό φαινόμενο, ενώ οι φθορές στις γωνίες των πεζοδρομίων θέτουν σε κίνδυνο τους πεζούς και τα οχήματα.



Στη σύσκεψη διακρίνονται από αριστερά: οι Γ. Ανδρέοπουλος, Π. Σπυροπούλου, Έφη Μίχου, Π. Λουκόπουλος, Χ. Αλεξανδρής, Λ. Αναγνωστοπούλου, Γ. Λώλος, Δ. Λακουμέντας, Λ. Ζέρβας, Γ. Καπετζώνης, Α. Ευσταθίου, Κ. Αντωνόπουλος, Θ. Κατσούδας, Π. Καλλιμπέτσος, Δ. Πριόβολος, Α. Γιαννόπουλος, Χ. Κατσαρός, Ι. Θωμόπουλος και παπά Δημήτρης Αδαμόπουλος, ενώ παραβρέθηκαν αρκετοί ακόμα Ευπαλιώτες που δε διακρίνονται στη φωτογραφία.

## ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΪ-ΓΙΑΝΝΗ

Βρισκόμαστε στο κρισιμότερο σημείο της ιστορικής διαδρομής του Αϊ-Γιάννη. Του μοναδικού βυζαντινού μνημείου 1000 και πλέον ετών, που ίσως από στιγμή σε στιγμή, από μήνα σε μήνα, μπορεί και να μην υπάρχει. Αρμόδιοι τεχνικοί που το έχουν επισκεφθεί με προτροπή της Ένωσης Ευπαλιωτών Δωριδών, παρά τη δυσκολία της πρόσβασης λόγω των αλυσίδων, το είπαν ξεκάθαρα: ένας σεισμός πάνω από 5 Ρίχτερ, ή μια μεγάλη κακοκαιρία με νεροποντές που θα μετακινήσουν και το υπέδαφος μετά την πτώση του μεγάλου τείχους που το στηρίζει στη νότια πλευρά, μπορεί να καταστρέψουν το ιστορικό μνημείο.



Αλυσσοδεμένος ο Αϊ Γιάννης δεν σώζεται.

Η αντιπαλότητα που δημιουργήθηκε για το ίδιο κτησικό καθεστώς εδώ και 15 χρόνια μεταξύ Μονής Βαρνακόβης και των Πολιτών του Ευπαλίου έχει αιχμαλωτίσει τον Αϊ-Γιάννη και όλο ανησυχούμε για το μοιραίο.

Μ π ρ ο σ τ ά σ' αυτόν τον κίνδυνο όλοι οι φορείς του Ευπαλίου με επικεφαλής τον Δήμαρχο Γιώργο Καπεντζώνη συγκεντρώθηκαν και συζήτησαν για την τύχη του μνημείου. Ήταν εκεί οι Αντιδήμαρχοι κ.κ. Ευσταθίου και Αντωνόπουλος, εκπρόσωποι από: την Ένωση Ευπαλιωτών Δωριδών, τη Δημοτική Ενότητα Ευπαλίου, την Εκκλησιαστική Επιτροπή Αγίου Γεωργίου, τον Εκπολιτιστικό Σύλλογο, τον Κυνηγετικό Σύλλογο, τον Αθλητικό Σύλλογο ΑΠΟΛΛΩΝ, το Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων και Δημοτικοί Σύμβουλοι που εκλέγονται στην περιφέρεια του τώως Δήμου Ευπαλίου.

Στην τρίωρη συζήτηση όλοι τόνισαν την σοβαρότητα του θέματος, το οποίο πρέπει να αντιμετωπιστεί άμεσα και υπεύθυνα από όλες τις πλευρές, γιατί περαιτέρω αντεγκλήσεις και αντιπαλότητες θα οδηγήσουν νομοτελειακά σε εξαφάνιση του μοναδικού αυτού ιστορικού μνημείου. Επίσης επισήμαναν ότι το πρόβλημα αυτή τη στιγμή δεν είναι σε ποιον ανήκει ο Αϊ-Γιάννης, γιατί σε λίγο δε θα υπάρχει Αϊ-Γιάννης.

Αποφασίστηκε να δημιουργηθεί μια Επιτροπή με επικεφαλής το Δήμαρχο και με τη συμμετοχή των Προέδρων όλων των παραπάνω φορέων, η οποία θα επεξεργαστεί βιώσιμες και ρεαλιστικές προτάσεις και να ξεκινήσουν συζητήσεις με το Ηγουμενο-

συμβούλιο της Μονής Βαρνακόβης, ώστε να αρθούν αδιέξοδα και να δοθούν άμεσα λύσεις.

Από τη σύσκεψη έγινε φανερό ότι τα χρήματα που απαιτούνται για τη στήριξη και



Ο Αϊ Γιάννης και η μάντρα που τον στηρίζει το 1960

αναστήλωση του μνημείου είναι πολλών εκατοντάδων χιλιάδων ευρώ. Αυτή τη στιγμή είναι βέβαιο ότι ούτε το Μοναστήρι διαθέτει αυτά τα χρήματα, ούτε ο Δήμος, αλλά και η πολιτεία αδυνατεί άμεσα να χρηματοδοτήσει, γιατί η δεινή οικονομική θέση της χώρας έχει περιορίσει δραστηρικώς τους προϋπολογισμούς των αρμόδιων Υπουργείων.

Υπάρχουν όμως λύσεις βιώσιμες αν υπάρξει βούληση, διάθεση και αποφασιστικότητα. Ας δούμε για παράδειγμα τι έγινε στη γειτονική Πάτρα με την αποκατάσταση του Ιερού Ναού της Παντάνασσας: το έργο χρηματοδοτήθηκε με 3.350.000 ευρώ από το ΕΣΠΑ, αφού επί μήνες συνεργάστηκαν επίμονα για αυτό η Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδος, η Μητρόπολη Πατρών, η Διεύθυνση Αναστήλωσης Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού και η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων. Τίποτα δεν είναι εύκολο, αλλά όλα γίνονται και πρέπει να γίνουν όταν πρόκειται για την πολιτιστική και θρησκευτική κληρονομιά μας.

Ο Αϊ-Γιάννης έζησε 1000 χρόνια. Θα είναι υπόλογος απέναντι στην ιστορία όποιος με τις πράξεις του υπονομεύσει την όλη προσπάθεια και τον καταστρέψει. Ευθύνη όλων μας - Πολιτών, Μοναστηρίου, Μητρόπολης, Δήμου και Πολιτείας- είναι να σώσουμε τον Αϊ-Γιάννη.



Η μάντρα που στηρίζει τον Αϊ Γιάννη έπεσε. Έρχεται και η σειρά του;

# Αντρέας Μήτσου: Στο Ευπάλιο συναντώ τον εαυτό μου

Πριν από λίγο καιρό κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Καστανιώτη το νέο μυθιστόρημα του Αντρέα Μήτσου, με τίτλο «Κίτρινος Στρατιώτης». Στο καινούργιο πνευματικό "παιδί" του Αντρέα αναφέρονται με εκτενή δημοσιεύματα και επαινετικές κριτικές αρκετές Αθηναϊκές εφημερίδες. Το χαρακτήρισαν "μυθιστόρημα ουμανιστικής (ανθρωπιστικής) υφής" και υποστήριξαν ότι σ' αυτό "ο Α. Μήτσου πραγματεύεται με ευρηματικό τρόπο μεγάλα και γενικά θέματα, όπως είναι η φυσική κατάσταση των πραγμάτων και το κατά την κοινή αντίληψη υπερφυσικό, η ισορροπία και οι ανατροπές στις ανθρώπινες σχέσεις, οι ανατροπές στην αντικειμενική πραγματικότητα και κατ' επέκταση στην ανθρώπινη συμπεριφορά, η σχέση του ανθρώπου με τον εαυτό του και με το φυσικό, κοινωνικό, ιστορικο-πολιτικό περιβάλλον, η σχέση ζωής και θανάτου, η ανθρώπινη βούληση και το ανθρώπινο όριο, η υπέρβαση του ανθρώπινου ορίου και η αντίδραση των φορέων της κοινής λογικής, η αποκοπή του ανθρώπου από το περιβάλλον και η συνακόλουθη μόνωση του ανθρώπου, η σχέση ανάμεσα στο θάρρος και τη δειλία ή ανάμεσα στην τόλμη και τον φόβο". Αφηγείται την ιστορία ενός στρατιώτη του Β' Παγκοσμίου πολέμου, ενός απλοϊκού-νήπιου ανθρώπου, ο οποίος επιστρέφει στην πατρίδα του και αγωνίζεται να επιβιώσει δίνοντας τον προσωπικό του αγώνα, βρίσκοντας και ζώντας μια πραγματικότητα που δεν τον εκφράζει, του στερεί το δικαίωμα να είναι ο εαυτός του και απαιτεί να χάσει τον αυθορμητισμό του και την ταυτότητά του, προκειμένου να τον αποδεχτεί.....Φυσικά το βιβλίο δεν περιορίζεται στην αφήγηση μιας προσωπικής ιστορίας, αλλά μέσα από τις σελίδες του ξετυλιγόνται επίσης ιστορικές μνήμες, αυτοβιογραφικά στοιχεία του συγγραφέα, συναισθήματα, προσωπικά

αδιέξοδα, και ό,τι άλλο μπορεί να προσδιορίσει την ανθρώπινη υπόσταση. Το χειμώνα συναντήσαμε το συγγραφέα σε μια ενδιαφέρουσα εκδήλωση με θέμα "Η προοπτική της γραφής με το προσωπικό βίωμα", στην οποία ήταν ο εισηγητής. Οι βασικοί θεματικοί άξονες της εισήγησης ήταν δύο ερωτήματα: Είναι η γραφή "αποτύπωση" ενός συνειδητού βιώματος; Πόσο σημαντικός είναι ο ρόλος της εμπειρίας του δημιουργού στη διαδικασία της συγγραφής και στη συνέχεια πώς μεταδίδεται, προσλαμβάνεται, αξιοποιείται και ερμηνεύεται αυτή η εμπειρία από τον αναγνώστη; Με το τελευταίο του μυθιστόρημα δίνει ο ίδιος την απάντηση: παίρνει αφορμή από την ιστορία του πατέρα του, πλάθει τον ήρωά του και διατηρώντας ο ίδιος ο δημιουργός το ρόλο του διαιμοσολαβητή μεταξύ κείμενου-αναγνώστη προσπαθεί να βοηθήσει τον αναγνώστη να ταξιδέψει στον κόσμο του κειμένου και να "διαβάσει" ό,τι ο ίδιος αναγνωρίζει. Όπως υποστηρίζει ο Αντρέας Μήτσου "η γραφή είναι ένα είδος εξομολόγησης, όχι άμεσης, αλλά υπαινικτικής. Δε φαίνεται να αφορά στο συγγραφέα, αλλά σε κάποιον άλλο. Ύπουλα και δόλια ο συγγραφέας επιχειρεί να καταστήσει συμμετόχο και συνένοχο τον αναγνώστη.....Η Τέχνη-και δη η λογοτεχνία- δίνει μορφή στο κρυμμένο, το ανείπωτο, ενίοτε μάς ξαφνιάζει δίνοντας μια άλλη διάσταση και ερμηνεία της πραγματικότητας". Σε κάθε περίπτωση-κατά τον καταξιωμένο λογοτέχνη-δεν προσφέρει έτοιμες απαντήσεις, αλλά καθέναν την αποκωδικοποιεί ανάλογα με τη "σκευή" του, δηλαδή

το δικό του γνωστικό και συναισθηματικό υπόβαθρο, τις δικές του ανάγκες και τελικά καταλαβαίνει ό,τι είναι σε θέση να καταλάβει τη συγκεκριμένη στιγμή. Ο Αντρέας κάθε καλοκαίρι που δεν εργάζεται γράφει στο Ευπάλιο λόγω και οικογενειακών δεσμών αλλά και γιατί του αρέσει πολύ το φυσικό τοπίο και η ευρύτερη περιοχή. Θεωρεί ότι στη φύση τουλάχιστο εκεί συναντώ συχνά τον εαυτό μου». Η πρώτη του δε εντύπωση για τον τόπο και τους ανθρώπους είναι ενδιαφέρουσα: «Μου θύμισε παλιούς, οικείους μου ανθρώπους, με γλύκαναν οι όμορφες θάλασσες. Όσον αφορά σε συγκεκριμένους τόπους, αυτοί αναδεικνύονται ως «νόστιμοι», δηλαδή ικανοί να σου προκαλέσουν ευχάριστη διάθεση ή να ανακαλέσουν ευχάριστες αναμνήσεις, ανάλογα με τη βιωσή σου και την εμπειρία σου. Ένα βίωμα δε στο συγκεκριμένο χώρο, υπάρχει σ' ένα σχετικό διήγημά μου με κάποιο μοναχικό γέρο άνθρωπο, που περνά βόλτα έξω απ' το σπίτι του κάθε δειλινό και τραγουδά μόνιμα τη «Διαμαντούλα»». Όσο για το ενδεχόμενο η συγκεκριμένη περιοχή ως φυσικός χώρος και οι άνθρωποί της να αποτελέσουν πηγή έμπνευσης για επόμενο του έργο, φαίνεται πως αυτό έχει ήδη γίνει. «Όσο κατακτάς έναν τόπο, τόσο γίνεται το σκηνικό της βαθύτερης πραγματικότητάς σου. Μετά, οι ήρωες και τα συμβάντα προκύπτουν εύκολα, σε στοιχειώνουν, παίζουν μαζί σου και σε αναγελούν. «Ο άρχοντας» είναι ένα διήγημά μου από την συλλογή «Γέλια» εμπνευσμένο από μια φωτογραφία Ευπαλιωτών. Υπάρχουν πολλά έργα μου με σκηνικό το Ευπάλιο, όπως το μυθιστόρημα «Ο αγαπημένος των Μελισσών», το διήγημα «Γλυκό ραβανί» και διάφορα άλλα. «Δώσ' μοι πᾶ στῶ και τὰν γὰν κινῶσ'», έλεγε ο Αρχιμήδης, δηλαδή, «Βρες μου τόπο να σταθῶ και θα σου κινήσω τον κόσμο όλο». Του ευχόμεσθε με την πένα του να κινεί και να συν-κινεί το κοινό του, και όπως υποστήριζε και ο Νίκος Εγγονόπουλος «...να καταργεί τη μοναξιά μας. Γιατί το πραγματικό έργο τέχνης πρέπει να περιέχει, και περιέχει, μια αληθινή ανθρώπινη παρουσία, ζωντανή, αναντίρρητη, συγκεκριμένη, συνεχώς εν εγρηγόρσει». Λένα Αναγνωστοπούλου



## ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΛΑΣΕΙΣ ΣΕ ΟΡΕΙΝΑ ΧΩΡΙΑ ΤΟΥ ΕΥΠΑΛΙΟΥ



Κάμπος

Μετά από συντονισμένες προσπάθειες της Δημοτικής Αρχής και των υπηρέτων του Δήμου Δωριδος υπεργράφη από τον Ειδικό Γραμματέα του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης η ένταξη του έργου «Ανακαίνιση και ανάπτυξη ορεινών όγκων Δ.Δ. Κάμπου, Φιλοθέης, Τειχίου, Παλαιοξάρου, Ποτιδάνειας της Δ.Ε. Ευπαλίου» στο Πρόγραμμα «Αγροτική Ανάπτυξη της Ελλάδας 2007-2013. Ο προϋπολογισμός του έργου ανέρχεται στο ποσό των 816.382,51 ευρώ και αφορά τη διαμόρφωση και ανάπλαση κοινοχρήστων χώρων των παραπάνω Τοπικών Κοινοτήτων, με στόχο την προστασία και ανάδειξη της παραδοσιακής τους ταυτότητας και γενικότερα την ανάδειξη του τοπικού οικιστικού περιβάλλοντος του αγροτικού χώρου. Πιο συγκεκριμένα : Στον Κάμπο θα γίνει συμπληρωματική διαμόρφωση και αποπεράτωση της πλατείας στη θέση Μάρμαρα, καθώς και διαμόρφωση της οδού πρόσβασης σ'αυτή. Τα τμήματα των κοινοχρήστων οδών και πλατωμάτων θα στρωθούν με φυσικές πλάκες ακανόνιστου σχήματος. Επίσης

επιστρώνεται ο χώρος της πλατείας, κατασκευάζεται ενότητα κρήνης στον πλάτανο, διαμορφώνεται χώρος καθιστικών, τοποθετείται πέτρινο κράσπεδο περιμετρικά του χώρου των καθιστικών, ξύλινο προστατευτικό κι-

γκλίδωμα, φυτεύονται νέα δένδρα, συμπληρώνεται το υπάρχον δίκτυο ηλεκτροφωτισμού και τοποθετούνται φωτιστικά.

Στη Φιλοθέη θα γίνει συμπληρωματική διαμόρφωση και επιστροφή της κεντρικής δημοτικής οδού με φυσικούς κυβόλιθους, καθώς και επιστροφή με φυσικές πλάκες των παρόδων που περιβάλλουν την κε-



Φιλοθέη

ντρική πλατεία Αγίου Γεωργίου. Επίσης ανακατασκευάζονται τα υπάρχοντα τείχη από ξηρολιθοδομή, τοποθετούνται σιδηρά κιγκλιδώματα κατά μήκος κάποιων παρόδων

και τοποθετείται σιδηρό κιγκλίδωμα στις δύο πλευρές της πλατείας Παλαιού Δημοτικού Σχολείου.

Στο Τείχιο θα γίνει συμπληρωματική επιστροφή και αποπεράτωση της οδού Γ. Ζησιμοπούλου, καθώς και του μονοπατιού που διασταυρώνεται κάθετα με την οδό. Επίσης θα ολοκληρωθεί ο ηλεκτροφωτισμός τόσο της οδού Ζησιμοπούλου όσο και του μονοπατιού. Η οδός και το πλάτωμα επιστρώνονται με φυσικές πλάκες κανονικού και ακανόνιστου σχήματος σε συνδυασμό από πέτρα και σε επιλεγμένες θέσεις διαμορφώνονται κυκλικά σχέδια από μάρμαρο ή λευκή πέτρα και επενδύονται οι τοίχοι από μπετόν με πέτρα της περιοχής.

Στο Παλαιοξάρι θα γίνει διαμόρφωση και ανάπλαση της πλατείας «Χοροστάσι» και του περιβάλλοντος χώρου. Ο χώρος θα διαμορφωθεί σε δύο επίπεδα που θα επικοινωνούν μεταξύ τους με σκαλιά. Το ανώτερο επίπεδο που αποτελεί τον κυρίως χώρο της πλατείας θα απαρτίζεται από χώρο παιδικής χαράς και χώρο καθιστικών. Το κατώτερο επίπεδο θα λειτουργήσει ως χώρος στάσης και

ανάπαυσης, σε συνδυασμό με χώρο στάθμευσης αυτοκινήτων. Ο κύριος χώρος της πλατείας επιστρώνεται με φυσικές πλάκες σε συνδυασμό με φυσικούς κυβόλιθους. Ανάλογης

μορφής είναι και η επιστροφή του χώρου στάσης και ανάπαυσης. Επιστρώνεται η δημοτική οδός Νικ. Μπρούμα. Τοποθετούνται πέτρινα κράσπεδα γύρω από τα δέντρα, εξοπλίζεται ο χώρος της παιδικής χαράς, κατασκευάζεται νέα κρήνη, κατασκευάζονται πέτρινες κερκίδες στο νοτιοανατολικό τμήμα της πλατείας και δίκτυο ηλεκτροφωτισμού. Στην Ποτιδάνεια θα γίνει διαμόρφωση και επιστροφή της οδού που είναι σε επαφή με την πλατεία στη θέση Μπουχτόρεμα - Ρακαριό και καταλήγει σε κεντρική ασφαλτοστρωμένη δημοτική οδό, καθώς και συμπληρωματική διαμόρφωση του χώρου της πλατείας που εφάπτεται της οδού. Διαμορφώνεται η δημοτική οδός και επιστρώνεται με φυσικούς κυβόλιθους. Ο χώρος της πλατείας επιστρώνεται με φυσικές πλάκες, επενδύονται με φυσικές πέτρες οι περιτοιχίσεις από τσιμεντόλιθο, κατασκευάζεται τοιχίο από λιθοδομή στο μεσαίο πλάτωμα του καθιστικού, κατασκευάζονται σκαλοπάτια, πέτρινα κράσπεδα στα δέντρα, φυτεύονται δέντρα, κατασκευάζεται δίκτυο άρδευσης για τους χώρους πρασίνου και φύτευσης κατασκευάζεται δίκτυο ηλεκτροφωτισμού και τοποθετούνται φωτιστικά σώματα.



Παλαιοξάρι

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΣΤΗ ΦΙΛΟΘΕΗ Δημοπρατήθηκε από την Περιφερειακή Ενότητα Φωκίδας το έργο «Αποκατάσταση τμημάτων δρόμου της Παλαιάς εθνικής οδού Άμφισσας - Φράγμα Μόρνου - Ευπάλιο στο ύψος της Φιλοθέης» ... προϋπολογισμού 100.000€.

Η υφιστάμενη κατάσταση του οδοστρώματος εγκυμονούσε κινδύνους για τα διερχόμενα οχήματα, καθώς σε δυο τμήματα υπήρχε καθίζηση της δεξιάς λωρίδας, μήκους 25μ. και 45μ. αντίστοιχα.

Για την αντιμετώπιση του προβλήματος θα πραγματοποιηθούν εργασίες εκσκαφής, επίχωσης με λιθοριπή, θα κατασκευασθεί οπλισμένη τσιμεντόστρωση και ασφαλή ισοπεδωτική στρώση σε όλο το μήκος και πλάτος του δρόμου. Επίσης θα κατασκευασθεί ασφαλή ισοπεδωτική στρώση σε τμήματα του δρόμου που θα υποδειχθούν, συνολικού μήκους 180μ. Με το πέρας των συγκεκριμένων εργασιών θα πραγματοποιηθούν εργασίες διαγράμμισης των συγκεκριμένων τμημάτων

**1** Με ρεκόρ συμμετοχής που έφτασε τους 245 ψηφοφόρους, σχεδόν διπλάσιους από άλλες φορές, έγιναν οι αρχαιρεσίες για την ανάδειξη νέου Διοικητικού Συμβουλίου στον Εκπολιτιστικό Σύλλογο Ευπαλίου.

Η νέα πενταμελής Διοίκηση συγκροτήθηκε σε σώμα ως εξής :

Πρόεδρος : Καραγεωργοπούλου Κωνσταντίνα

Αντιπρόεδρος : Τσιούστας Κωνσταντίνος

Γραμματέας : Παλιούρα Αγαθή

Ταμίας : Μπάμπος Βασίλειος

Μέλος : Λακουμέντας Δημήτριος

Στην πρώτη του συνεδρίαση το νέο Διοικητικό Συμβούλιο αποφάσισε να πραγματοποιήσει δύο πολιτιστικές εκδηλώσεις μέσα στο καλοκαίρι.

Η πρώτη αφορά την "βραδιά νεολαίας" που θα πραγματοποιηθεί σε ημερομηνία που θα αποφασισθεί, στην περιοχή "Κτίρια Ευπαλίου".

Η δεύτερη, επίσης σε ημερομηνία που θα αποφασισθεί, αφορά εκδήλωση σε πλατεία του Ευπαλίου, με μουσική και φαγητά που θα ετοιμαστούν από γυναίκες του Εκπολιτιστικού Συλλόγου.

Αποφασίστηκε επίσης η γρήγορη ανακαίνιση του κτιρίου που παραχωρήθηκε στο Σύλλογο από το Δήμο στην περιοχή "Αμπλας", ώστε να μπορεί να χρησιμοποιηθεί για τις δραστηριότητες του Συλλόγου.

Αναλυτικά στις εκλογές ψήφισαν 245 πολίτες, βρέθηκαν 4 άκυρα ψηφοδέλτια και οι υποψήφιοι έλαβαν ψήφους:

- |   |     |
|---|-----|
| 1.Καραγεωργοπούλου Κων/να του Δημητρίου | 136 |
| 2.Τσιούστας Κωνσταντίνος του Γεωργίου   | 29  |
| 3.Μπάμπος Βασίλειος του Παναγιώτη       | 118 |
| 4.Λακουμέντας Δημήτριος του Βασίλειου   | 115 |
| 5.Παλιούρα Αγαθή του Θεοδώρου           | 96  |
| 6.Τσόλκα Καλλιόπη του Αναστασίου        | 85  |
| 7.Μπρασούνος Γεώργιος του Νικολάου      | 68  |
| 8.Παπακωνσταντίνου Θεώνη του Γεωργίου   | 68  |
| 9.Τιγγινάγκας Γεώργιος του Σπύρου       | 45  |
- Για την Εξελεγκτική Επιτροπή εκλέγονται και οι δύο υποψήφιοι, ο Σερεντέλλος Χρήστος του Θεοδώρου με 56 ψήφους και ο Πριόβολος Δημήτρης του Επαμεινώνδα με 36 ψήφους.

**2** Μια Ελληνοϊταλική φιλολογική - μουσική σύμπραξη μεταξύ του Τμήματος Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου της Αθήνας και της Έδρας Νεοελληνικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου της Ρώμης La Sapienza διοργανώθηκε στο Παλαιό Πανεπιστήμιο Αθηνών στην Πλάκα, από την Πρόεδρο του Τμήματος καθηγήτρια Στέλλα Πριόβολου. Καλεσμένη ως ομιλήτρια ήταν η καθηγήτρια Raola Maria Minucci, Διευθύντρια της Έδρας με θέμα «Μεταφράζοντας τραγούδια του Διονύση Σαββόπουλου στην ιταλική γλώσσα». Φιλόλογος με πάθος για την Ελλάδα, τη γλώσσα και τον πολιτισμό της η κ.Μinucci διατηρεί την Έδρα Νεοελληνικής Γλώσσας και Φιλολογίας στη Ρώμη, μία από τις λίγες που έχουν απομείνει σε Πανεπιστήμια, ως πυρήνες Ελληνισμού στο εξωτερικό. Στην εκδήλωση, που λάμπρυνε με την παρουσία του ο Διονύσης Σαββόπουλος, μετείχε το μουσικό σύνολο ΒΑΡΥΑΥΛΟΣ ΙΙΙ, το οποίο απαρτίζουν δύο φαγκοτίστες, ο Βασίλης Πριόβολος, ο μαθητής του Ευάγγελος Χριστοδούλου και ο πιανίστας-ενορχηστρωτής Νεοκλής Νεοφυτίδης. Ο Β.Πριόβολος, διδάκτορας Μουσικής, κορυφαίος φαγκοτίστας της Σύμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ και διδάσκων στο Ιόνιο και το Πανεπιστήμιο Αθηνών, είχε την καλλιτεχνική επιμέλεια της παρουσίασης των τραγουδιών του Δ. Σαββόπουλου στην ελληνική και ιταλική γλώσσα από ομάδα φοιτητών των δύο Πανεπιστημιακών τμημάτων.

Η καθηγήτρια Στέλλα Πριόβολου παρουσίασε τους συντελεστές της εκδήλωσης και τόνισε ιδιαίτερα το γεγονός ότι στη συγκεκριμένη Έδρα του Πανεπιστημίου της Ρώμης το έργο του Δ. Σαββόπουλου αποτελεί μέρος της διδακτέας ύλης των φοιτητών τα δύο τελευταία ακαδημαϊκά έτη και οι Ιταλοί φοιτητές υπό την επίβλεψη της καθηγήτριάς τους Ρ.Μ.Μinucci μετέφρασαν τους στίχους του Δ.Σαββόπουλου. Ο ίδιος ο δημοφιλής συνθέτης με την κιθάρα του τραγούδησε με τους φοιτητές, και με το ιδιαίτερο ύφος του μίλησε στο κοινό, τονίζοντας ότι " η προβολή ελληνικού πολιτιστικού προϊόντος στη σημερινή Ευρώπη και μάλιστα στο χώρο της Εκπαίδευσης μπορεί να χαρακτηριστεί ως θαύμα".

Την εκδήλωση, που ενθουσίασε τους παριστάμενους στον κατάμεστο όμορφο χώρο του Παλαιού Πανεπιστημίου, τίμησαν με την παρουσία τους πολλές προσωπικότητες του πνευματικού και καλλιτεχνικού κόσμου. Ανάμεσά τους : ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Αθηνών καθηγητής κ.Θ.Πελεγρίνης, ο οποίος και άνοιξε την εκδήλωση, ο τ.Υπουργός Παιδείας και τ.Πρύτανης κ.Γ.Μπαμπινιώτης, οι τ. Πρυτάνεις ΕΚΠΑ κ. Δ.Ασημακόπουλος και κ. Γ.Φιλοκύπρου, ο Πρόεδρος στην Ιταλία κ. Μ. Καμπάνης, η Μορφωτική Σύμβουλος της Ιταλικής Πρεσβείας και Διευθύντρια του Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου κ.Σ.Vassilli, ο τ. Γενικός Σύμβουλος Πρεσβείας κ. Ι.Τζεν, ο Γενικός Σύμβουλος Οικονομικών και Εμπορικών Υποθέσεων ΥΠΕΞ κ. Γ.Κουτσοδήμος, καθηγητές Πανεπιστημίων Αθηνών και Ρώμης, η κ.Ιουλίτα Ηλιοπούλου-Ελύτη, η Πρόεδρος της Ένωσης Γυναικών Φωκίδας κ.Λού-



λα Κουφάκη, ο Υπεύθυνος Διοίκησης του Ιδρύματος «Μιχάλης Κακογιάννης»κ.ά.Την Ένωση Ευπαλιωτών εκπροσώπησε η π. Πρόεδρος κ. Λένα Αναγνωστοπούλου. Την παράσταση κατέγραψαν τηλεοπτικά συνεργεία της ΕΡΤ και του ΜΕΓΑ.

**3** Παρουσία του Δημάρχου και του Αντιδημάρχου Παιδείας του Δ. Κερατσινίου-Δραπετσώνας το 4ο Γυμνάσιο Κερατσινίου παρουσίασε αφιέρωμα στο Νίκο Γκάτσο, το οποίο παρακολούθησαν μαθητές, γονείς και εκπαιδευτικοί. Περιελάμβανε σύντομη γνωριμία του ποιητή, αναφορά στο μεταφραστικό του έργο και θεατρική παράσταση με επιλεγμένες σκηνές από το έργο του Ισπανού Λογοτέχνη Φ.Γ. Λόρκα "Ματωμένος Γάμος", που απέδωσε στη γλώσσα μας ο Νίκος Γκάτσος. Για την υλοποίηση του αφιερώματος και το συντονισμό των μαθητών και της παιδαγωγικής ομάδας υπεύθυνη ήταν η Λένα Αναγνωστοπούλου. Η Λένα ήταν επίσης εισηγήτρια στη διημερίδα που διοργανώθηκε από το Δήμο Κερατσινίου-Δραπετσώνας και τη Δ/νση Β/θμιας Εκπ/σης Πειραιά, με θέμα : "Ενδοσχολική Βία".Η παρουσίασή της αναρτήθηκε στο mediasoup.gr (5/5/2012-Κοινωνία-Φάκελος Ενδοσχολική Βία, "Το δικαίο(;) της πυγμής στη σχολική καθημερινότητα").

**4** Ο Πνευματικός Όμιλος Ναυπακτιέων και Δωριέων εκδίδει το περιοδικό « η δάφνη» από το 1990. Το περιοδικό είναι μια αξιόλογη ποιητική έκδοση με θέματα από τον πολιτισμό και την ιστορία της Δωρίδας και της Ναυπακτίας.

Στο διοικητικό συμβούλιο του ομίλου συμμετέχουν οι ευπαλιώτες Κώστας Πενταγιώτης, Γιάννης Χαρόγιαννης και Παναγιώτης Κατσαντώνης. Στη φωτογραφία ο Πρόεδρος του Ομίλου κ. Μάρκος Μεντζάς ενώ ομιλεί σε εκδήλωση του ομίλου με αφορμή την έκδοση του 26ου τόμου του περιοδικού στην Αθήνα στις 20 Ιουνίου 2012

**5** Πράσινο φως άναψε για την κατασκευή των παιθέρων τούνελ και υποστηρίγματα στα πρανή του δρόμου Μοναστηρακίου – Παραθάλασσου.

Από την Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδος εγκρίθηκε το ποσό των 2.392.0000 € για και αναμένεται μέσα στους επόμενους να ολοκληρωθεί και η διαδικασία της δημοπράτησης.

Ειδικότερα η Περιφέρεια ανακοίνωσε ότι «εγκρίνουμε τη διάθεση της πίστωσης ποσού 2.392.000.00€ σε βάρος του έργου της ΣΑΕΠ066 με Κ.Α.: 2012ΕΠ06600001 και τίτλο «ΕΠΕΙΓΟΥΣΑ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΑΣΤΟΧΙΩΝ ΣΤΑ ΠΡΑΝΗ ΤΟΥ ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΥ ΔΡΟΜΟΥ ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙΟΥ – ΜΑΝΑΓΟΥΛΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΕΥΠΑΛΙΟΥ».

Σύμφωνα με την ίδια απόφαση απαγορεύεται η ανάληψη της πίστωσης του θέματος, για σκοπούς πέραν της παρούσας έγκρισης. Η διάθεση των πιστώσεων θα γίνεται σύμφωνα με τη διαδικασία εκτέλεσης του κρατικού προϋπολογισμού για το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων, ύστερα από αίτημα του δικαιούχου και λαμβάνοντας υπόψη την ετήσια πίστωση του έργου καθώς και τη χρηματοδότηση της ΣΑΕΠ066. Να υπενθυμίσουμε εδώ ότι μετά τους περσινούς σεισμούς, τμήματα από τα πρανή πάνω από τον δρόμο Μοναστηρακίου – Παραθάλασσου είχαν υποστεί κατολισθήσεις, με αποτέλεσμα να κλείσει ο δρόμος για αρκετό καιρό και μετά από τεχνικές μικροεπεμβάσεις του Δήμου άνοιξε η μία λωρίδα.

Αμέσως κινήθηκαν οι διαδικασίες για να γίνουν οι απαραίτητες τεχνικές μελέτες για τη σταθεροποίηση των εδαφών αυτών. Μετά την οριστικοποίησή τους, προωθήθηκαν στην Περιφέρεια για την έγκριση των αναγκαίων κονδυλίων για την υλοποίηση του έργου





Μοναστηράκι



Σκάλωμα

# Διακοπές στη Δωρική Ριβιέρα



Παραλία Σεργούλας



Παραθάλασσο - Κόκκινος - Χιλιαδού



Τροιζόνια - Χάνια - Γλυφάδα

Μπορεί η τρώικα να μας κούρεψε χαμόγελο και εισοδήματα, αλλά το καλοκαιράκι είναι για τα μπάνια του λαού. Ο τόπος μας, το Ευπάλιο και η Δωρική Ριβιέρα, μάς περιμένει με ανοιχτές αγκάλες για να μας προσφέρει απλόχερα τις μαγευτικές παραλίες του, αλλά και τα πανέμορφα βουνά του. Η Δωρική Ριβιέρα είναι μια πρόκληση. Δημιουργεί ένα συνδυασμό αντιθέσεων: του ήσυχου και του κοσμοπολίτικου, του βουνού και της θάλασσας, της παραδοσιακής διασκέδασης και του σύγχρονου κλάμπινγκ που σπάνια συναντάς αλλού. Όλη η παραλία της είναι γεμάτη πεντακάθαρους αμμουδιές για κολύμπι και διαμαντένια χωριουδάκια στο περιδέραιο του Κορινθιακού. Η Χιλιαδού έπαψε πλέον να είναι το μικρό ψαροχώρι. Η πολύβουη απέραντη παραλία της παραπέμπει σε οργανωμένες κοσμοπολίτικες παραλίες νησιών του Αιγαίου. Την ανακάλυψαν απ' όλες τις γειτονικές πόλεις και κάνουν πολλά χιλιόμετρα κάθε τόσο για να την απολαύσουν. Πιο κει το Παραθάλασσο κι ο Κόκκινος, η απογείωση της ομορφιάς, με τη Μπλου Λέικ, το Ρροτο και τα αρμυρίκια τής Τζωρτζίας να σου χαρίζουν στιγμές ανεπανάληπτες και μοναδικές. Ένα τοπίο που ο μεγάλος Σπύρος Βασιλείου το ζωγράφισε και το ονόμασε "η ζωγραφιά"! Φάτσα τους το Μοναστηράκι. Ένα ποίημα και μια εικόνα που να μη χορταίνεις. Το χωριό που παλαιότερα η ΟΥΝΕΣΚΟ ενέταξε στους καλλίτερους οικισμούς παγκοσμίως. Και πιο πέρα το Σκάλωμα. Από δεκαετίες πριν το ανακάλυψαν Βέλγοι και Γάλλοι, έ-

φτιαξαν εξοχικά και τόκαναν χωριό τους. Μαζί και πολλοί επώνυμοι συμπατριώτες μας. Εδώ οι βουκαμβίλιες, τα πλατάνια, οι λεμονιές, νοιώθεις να σ' αγκαλιάζουν καθώς κολυμπάς στο βαθύ μπλε των νερών του. Πιο δίπλα ο Μαραθιάς. Το γαστρονομικό κέντρο της περιοχής που έχει γίνει πανελλήνια γνωστό. Τι ζητά η όρεξη σου και δεν το βρίσκεις εδώ, με τη θάλασσα να χαϊδεύει τα τραπέζια των μαγαζιών. Προχωρώντας ανατολικά ατενίζεις από ψηλά τη Σεργούλα, που σε προκαλεί να την επισκεφθείς και να την απολαύσεις. Με αρμυρίκια και πλατάνια να λούζονται στα κρυστάλλινα νερά της και μια ατέλειωτη παραλία με γαλάζια και τουρκουάζ νερά που δεν θέλεις να αποχωριστείς. Και φτάνεις στη Γλύφα που ξεχύνεται από την πλαγιά του αρχαίου κάστρου της, λες και θέλει να περάσει κολυμπώντας απέναντι στα πανέμορφα Τριζόνια. Το νησάκι που ήθελε να κάνει δικό του ο μεγάλος Ωνάσης πριν αγοράσει το Σκορπιό. Αλλά οι ντόπιοι τού είπαν όχι και το κράτησαν για πάρτι τους, παρά τη φτώχεια τους και τις δελεαστικές προτάσεις. Όχι όμως για πολύ, αφού δεκάδες ιστιοπλοϊκά έρχονται να αράξουν στο πανέμορφο φυσικό λιμανάκι τους. Εκατοντάδες μέτρα πιο πέρα ο Αϊ Γιάννης. Παρθένος, πευκοντυμένος μέχρι τη θάλασσα, ακατοίκητος αλλά προκλητικός. Με δυο παραλίες, μια με άσπρο και άλλη με κόκκινο βότσαλο. Ένα νησάκι που καμαρώνει για τη μοναδικότητά του. Καλές διακοπές λοιπόν στη Δωρική Ριβιέρα.



Αη Γιάννης

για απαιτητικούς...



Παραλία  
Χιλιαδού

Τηλ.: 26340 71222,  
Κιν.: 6948758158  
[www.whitesand.gr](http://www.whitesand.gr)

[whitesandcafe@gmail.com](mailto:whitesandcafe@gmail.com)

[facebook.com/witesandnafaktos](https://facebook.com/witesandnafaktos)



# Ο νέος πολιτικός χάρτης της Φωκίδα

Στη Δωρίδα η Νέα Δημοκρατία είχε 20 μονάδες διαφορά από τον ΣΥΡΙΖΑ,

Χωρίς κάποιες ιδιαίτερες εκπλήξεις και με αναμενόμενα τα αποτελέσματα ήταν οι βουλευτικές εκλογές του Ιουνίου για τη Δωρίδα και τη Φωκίδα.

Το κυρίαρχο πάλι ήταν η τεράστια αποχή που έφτασε σε κάποιες περιπτώσεις και στο 48%, δηλαδή ένας στους δύο ψηφοφόρους δεν ψήφισε. Σίγουρα και σύμφωνα με ρε-

πορτάζ που κάναμε, αιτία της μεγάλης αποχής δεν ήταν η αδιαφορία των πολιτών, αλλά η οικονομική στενότητα να ταξιδεύσουν στα χωριά τους, για όσους ψηφίζουν στη

Φωκίδα, αλλά διαμένουν στα μεγάλα αστικά κέντρα.

Όπως χαρακτηριστικά ειπώθηκε ένα ταξίδι στοιχίζει 150 και 200 ευρώ για μια οικογένεια, ενώ για πολλούς είχαν προηγηθεί ταξίδια μέσα σε ένα μήνα για τις εκλογές του Μαΐου και το Πάσχα.

Ένα δεύτερο χαρακτηριστικό των εκλογών αυτών ήταν σχεδόν εξαφάνιση των μικρών κομμάτων και η τεράστια πτώση σχεδόν κατά 50% του ΚΚΕ. Ειδικότερα αν θέλουμε να αποτυπώσουμε εν συντομία τους πίνακες και τους αριθμούς έχουμε και λέμε:

Η Νέα Δημοκρατία με διαφορά που κυμαίνεται περίπου στις 11 μονάδες, διατήρησε την έδρα της Φωκίδα, την οποία κέρδισε στις εκλογές του Μαΐου, με την Ασπασία Μανδρέκα. Συγκεκριμένα η Νέα Δημοκρατία έλαβε το 33,60% έναντι 23,05% του ΣΥΡΙΖΑ και 12,47% του ΠΑΣΟΚ.

Η Νέα Δημοκρατία εμφανίζεται ιδιαίτερα

ενισχυμένη στο Δήμο Δωρίδας, όπου η διαφορά της από το δεύτερο ΣΥΡΙΖΑ άγγιξε τις 20 μονάδες. Συγκεκριμένα η Νέα Δημοκρατία έλαβε το 39,65% έναντι 19,93% του ΣΥΡΙΖΑ και 14,12% του ΠΑΣΟΚ. Χαρακτηριστικά στη Δημοτική Ενότητα Λιδωρικίου, έδρα του Δήμου, το ποσοστό της άγγιξε το 41,11%.

Εντύπωση προκάλεσε η δεύτερη θέση που κατέλαβε η Νέα Δημοκρατία στη Δημοτική Ενότητα Ιτέας, καθώς και το αποτέλεσμα στη Δημοτική Ενότητα Δεσφίνας του Δήμου Δελφών, όπου ο ΣΥΡΙΖΑ αναδείχτηκε πρώτο κόμμα.

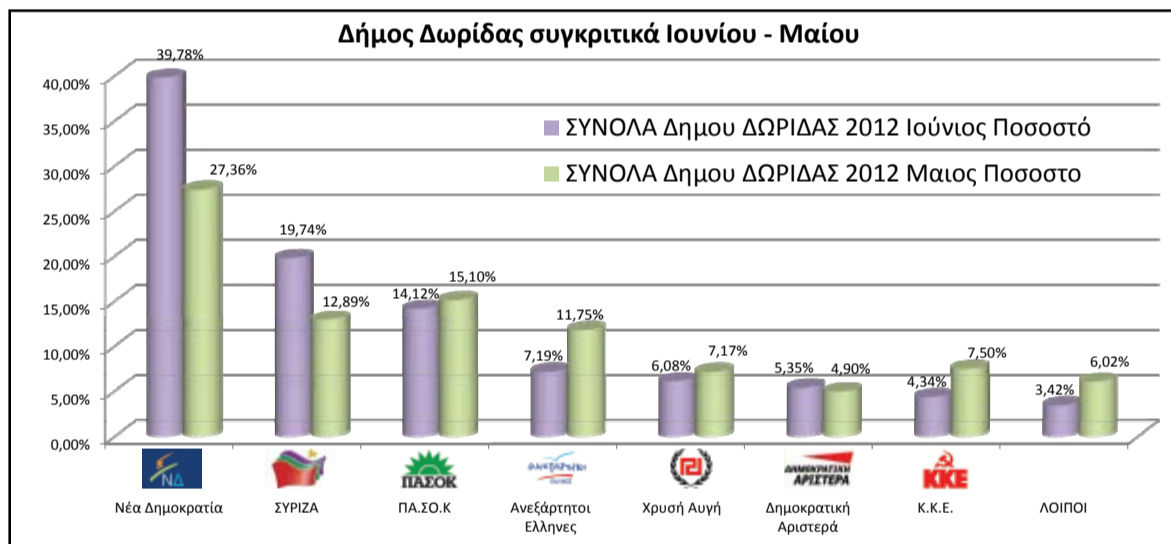
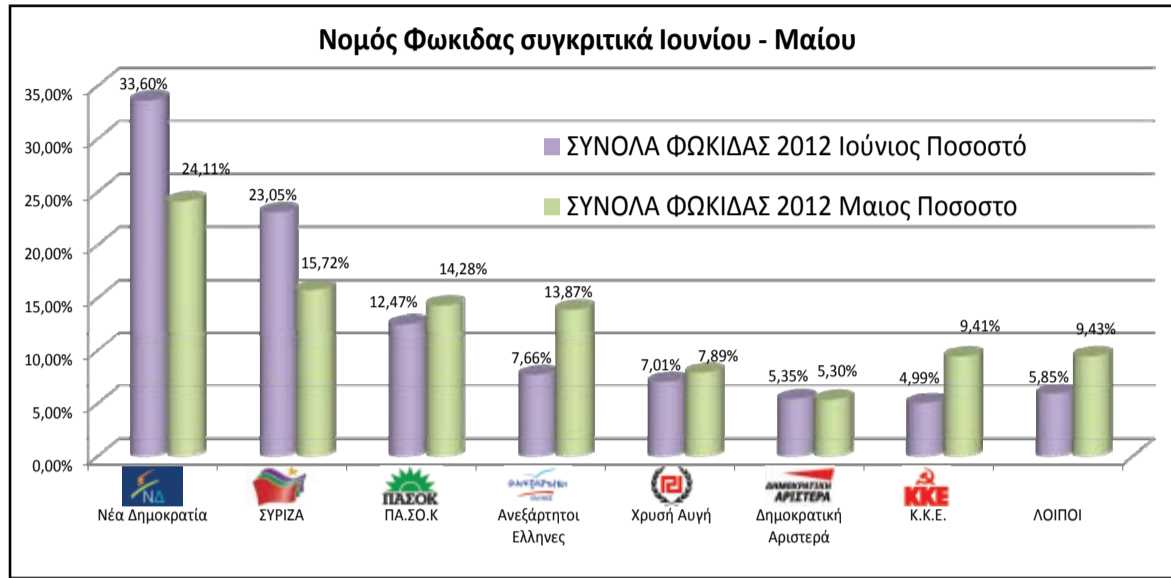
Ο ΣΥΡΙΖΑ κατέλαβε τη δεύτερη θέση με ποσοστό 23,05%. Το ΠΑΣΟΚ έλαβε 12,47% ποσοστό ακόμη μικρότερο από αυτό που είχε λάβει κατά τις εκλογές της 6 Μαΐου.

Οι Ανεξάρτητοι Έλληνες κατέλαβαν τη τέταρτη θέση με ποσοστό 7,66% σημειώνοντας πτώση.

Πτώση και για τη Χρυσή Αυγή που με ποσοστό 7,05% κατέλαβε τη πέμπτη θέση.

Η ΔΗΜ.ΑΡ. αυξάνοντας το ποσοστό της, με ποσοστό 5,35% κατέλαβε την έκτη θέση.

Τέλος το Κ.Κ.Ε. σημειώνοντας μεγάλη πτώση, με ποσοστό 4,96% κατέλαβε την έβδομη θέση.



Η νέα βουλευτής Φωκίδας, Ασπασία Μανδρέκα, μπορεί να είναι άπειρη γύρω από τα κοινοβουλευτικά θέματα, αλλά γνωρίζει καλά τα Δημοτικά δρώμενα της περιοχής. Ιδιαίτερα η ξεχασμένη Δωρίδα περιμένει πολλά για την ανάπτυξη της που μπορεί να υλοποιηθούν αν συνεργαστεί αρμονικά με τη Δημοτική Αρχή.

Χωριο	ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ		ΣΥΡΙΖΑ		ΠΑΣΟΚ		ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ		ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ		ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ	
	Ιουνιος 2012	Μαης 2012	Ιουνιος 2012	Μαης 2012	Ιουνιος 2012	Μαης 2012	Ιουνιος 2012	Μαης 2012	Ιουνιος 2012	Μαης 2012	Ιουνιος 2012	Μαης 2012
ΕΥΠΑΛΙΟ	198	147	107	82	88	82	22	36	35	37	25	
ΔΡΟΣΑΤΟ	45	25	31	28	13	8	15	24	16	12	7	
ΚΑΜΠΟΣ	41	33	41	10	18	26	9	21	5	8	9	
ΚΑΣΤΡΑΚΙ	109	57	80	43	40	39	30	44	18	27	32	
ΚΛΗΜΑ	105	81	38	31	26	30	22	33	20	19	5	
ΜΑΛΑΜΑΤΑ	144	95	72	38	43	58	18	26	32	53	13	
ΜΑΝΑΓΟΥΛΗ	160	109	96	65	58	68	33	31	25	40	30	
ΜΑΡΑΘΙΑΣ	134	88	64	37	38	36	21	38	17	16	23	
ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ	135	115	89	64	31	39	23	35	16	25	18	
ΠΑΛΑΙΟΞΑΡΙ	31	13	39	28	17	26	2	4	4	4	4	
ΠΟΤΙΔΑΝΕΙΑ	43	28	53	39	17	17	10	25	1	1	9	
ΠΥΡΓΟΣ	13	10	5	1		1	2	3	3	3		
ΣΕΡΓΟΥΛΑ	35	18	7	8	1	3	8	11	2	4	2	
ΠΑΡ.ΣΕΡΓΟΥΛΑΣ	93	57	23	17	28	31	10	13	6	10	18	
ΤΕΙΧΙΟ	41	25	12	7	9	8	4		2	4	6	
ΤΡΙΚΟΡΦΟ	89	59	38	20	32	35	42	64	23	17	4	
ΦΙΛΟΘΕΗ	87	65	24	13	24	25	20	19	6	12	4	
ΓΕΝ. ΣΥΝΟΛΟ	1503	1025	819	531	483	532	291	427	231	292	209	
	38,33%	25,63%	20,89%	13,28%	12,32%	13,30%	7,42%	10,68%	5,89%	7,30%	5,33%	



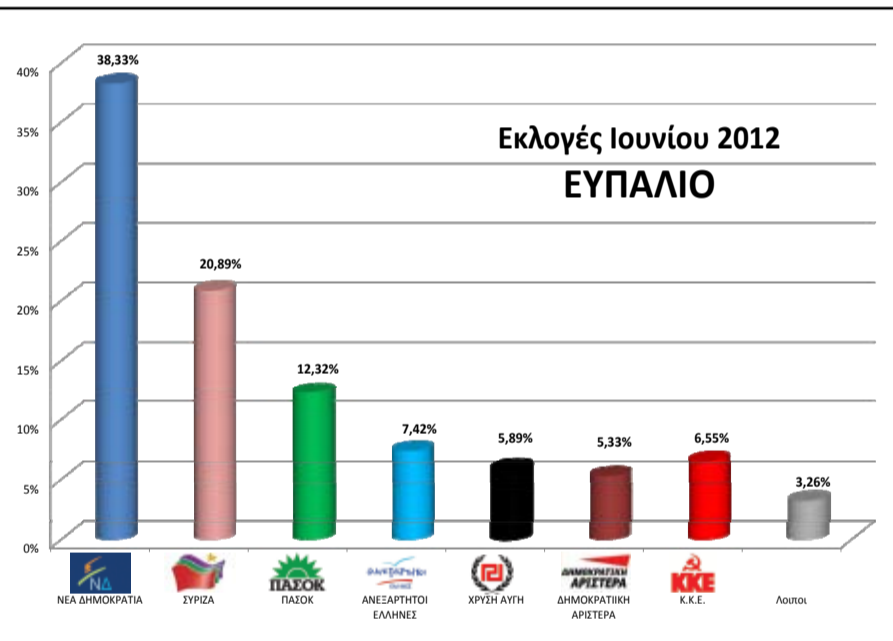
# ς, της Δωρίδας και του Ευπαλίου

**ΕΚΛΟΓΕΣ**  
17 Ιουνίου 2012

το ΚΚΕ έπεσε στο μισό και τα μικρά κόμματα εξαφανίστηκαν

## Φίλος του Ευπαλίου ο νέος «Τσάρος» της Οικονομίας

Φίλος του Ευπαλίου είναι ο νέος «Τσάρος» της Οικονομίας Γιάννης Στουρνάρας. Στη φωτογραφία με τη γυναίκα του και τις δύο κόρες του, από παλαιότερη επίσκεψή του στο Ευπάλιο, όπου και φιλοξενήθηκε.



Ρεπορτάζ: Περικλής Ν. Λουκόπουλος  
Δημιουργία Γραφημάτων: Σπύρος Γ. Πριόβολος

ΔΗΜΟΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΔΩΡΙΔΑΣ	ΒΑΡΔΟΥΣΙΑ	ΕΥΠΑΛΙΟ	ΛΙΔΟΡΙΚΙ	ΤΟΛΟΦΩΝΑ	ΓΕΝ. ΣΥΝΟΛΟ	
γραμμένοι	2.425	7.085	4.949	3.299	17.758	
ψηφίσαντες	650	3.954	2.396	2.081	9.081	51,14%
ακυρα	2	24	17	12	55	0,61%
λευκά	5	9	7	2	23	0,25%
σύνολο ακυρα λευκά	7	33	24	14	78	0,86%
έγκυρα	643	3.921	2.372	2.067	9.003	99,14%
<b>ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ</b>	<b>263</b>	<b>1.503</b>	<b>988</b>	<b>827</b>	<b>3.581</b>	<b>39,78%</b>
<b>ΣΥΡΙΖΑ</b>	<b>123</b>	<b>819</b>	<b>425</b>	<b>410</b>	<b>1.777</b>	<b>19,74%</b>
<b>ΠΑΣΟΚ</b>	<b>98</b>	<b>483</b>	<b>404</b>	<b>286</b>	<b>1.271</b>	<b>14,12%</b>
<b>ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ</b>	<b>42</b>	<b>293</b>	<b>143</b>	<b>169</b>	<b>647</b>	<b>7,19%</b>
<b>ΛΑΪΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ - ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ</b>	<b>44</b>	<b>231</b>	<b>140</b>	<b>132</b>	<b>547</b>	<b>6,08%</b>
<b>ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΑΡΙΣΤΕΡΑ</b>	<b>44</b>	<b>209</b>	<b>111</b>	<b>118</b>	<b>482</b>	<b>5,35%</b>
<b>Κ.Κ.Ε.</b>	<b>13</b>	<b>257</b>	<b>71</b>	<b>50</b>	<b>391</b>	<b>4,34%</b>
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΞΑΝΑ - ΔΡΑΣΗ - ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΗ ΣΥΜΑΧΙΑ	6	34	11	22	73	0,81%
Λ.Α.Ο.Σ	2	24	27	9	62	0,69%
ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ ΠΡΑΣΙΝΟΙ	2	18	12	6	38	0,42%
ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟ ΚΙΝΗΜΑ (ΠΑΝ.ΚΙ.)	2	11	12	7	32	0,36%
ΚΙΝΗΜΑ ΔΕΝ ΠΛΗΡΩΝΩ	0	7	14	8	29	0,32%
ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΑΡΑΤΑΞΗ συνεχιστών του ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ	1	11	4	7	23	0,26%
ΑΝΤΙΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ (ΑΝΤ.ΑΡ.ΣΥ.Α)	2	10	4	6	22	0,24%
ΕΝΩΣΗ ΚΕΝΤΡΩΝ	1	3	5	7	16	0,18%
ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΙ / ΜΕΜΟΝΩΜΕΝΟΙ	0	6	0	0	6	0,07%
ΚΚΕ (μ.Α) -ΜΛ ΚΚΕ	0	2	1	3	6	0,07%
ΑΝ.ΑΝ.ΑΡΙΣΤ., ΑΝ.ΔΕΞΙΑ, ΑΝ.ΠΑΣΟΚ, ΑΝ.Ν.Δ., ΟΧΙ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ Κ. ΕΠΙΧ.ΧΑΡ.ΟΙΚ.ΧΑΡ.ΧΡΕΗ ΣΩΣΩ ΖΩΕΣ ΠΑΝ.ΕΡΓ.ΚΙΝ.ΕΛΛ. Π.Α.Ε.Κ.Ε.	0	0	0	0	0	0,00%
ΚΟΜΜΑ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΩΝ	0	0	0	0	0	0,00%
ΕΘΝΙΚΗ ΕΛΠΙΔΑ	0	0	0	0	0	0,00%
Κ.Ε.Α.Ν. ΚΙΝΗΜΑ ΕΘΝ. ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ	0	0	0	0	0	0,00%
ΚΟΜΜΑ ΠΕΙΡΑΤΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ	0	0	0	0	0	0,00%
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>643</b>	<b>3.921</b>	<b>2.372</b>	<b>2.067</b>	<b>9.003</b>	<b>100%</b>

Α	Κ.Κ.Ε.		Λοιποι		Εγγεγραμμοι		ψηφίσαντες		σύνολο ακυρα λευκά		έγκυρα	
	Ιουνιος 2012	Μαης 2012	Ιουνιος 2012	Μαης 2012	Ιουνιος 2012	Μαης 2012	Ιουνιος 2012	Μαης 2012	Ιουνιος 2012	Μαης 2012	Ιουνιος 2012	Μαης 2012
20	37	71	22	75	929	930	536	560	2	10	534	550
1	9	16	8	33	233	233	147	152	3	5	144	147
12	16	32	8	16	285	285	149	160	2	2	147	158
43	17	29	16	71	531	531	344	361	2	8	342	353
16	25	32	8	21	442	442	253	270	4	7	249	263
8	3	11	6	40	623	616	333	337	2	8	331	329
25	31	46	12	68	754	748	447	455	2	3	445	452
22	26	47	11	46	505	535	338	339	4	9	334	330
6	25	48	6	36	712	702	346	371	3	3	343	368
4	12	18	0	15	199	199	110	115	1	3	109	112
6	21	27	4	16	354	372	158	162	0	3	158	159
3	8	10	0	2	54	54	32	33	1	0	31	33
2	1	2	1	5	106	114	57	56	0	3	57	53
14	4	13	8	24	274	274	191	182	1	3	190	179
4	10	16	1	17	248	258	89	84	4	3	85	81
3	7	10	13	41	456	456	249	257	1	8	248	249
8	5	9	4	33	369	344	175	186	1	2	174	184
<b>197</b>	<b>257</b>	<b>437</b>	<b>128</b>	<b>559</b>	<b>7074</b>	<b>7093</b>	<b>3954</b>	<b>4080</b>	<b>33</b>	<b>80</b>	<b>3921</b>	<b>4000</b>
<b>4,93%</b>	<b>6,55%</b>	<b>10,93%</b>	<b>3,26%</b>	<b>13,98%</b>			<b>55,89%</b>	<b>103,19%</b>	<b>0,83%</b>	<b>1,96%</b>	<b>99,17%</b>	<b>98,04%</b>

# Τα πάντα όλα... ήταν τα

**Κ**άνοντας μια βόλτα σε μια σύγχρονη γειτονιά σίγουρα το μάτι μας θα πέσει σε κάποιο super market ή mini market. Σκεφτήκαμε λοιπόν να παρουσιάσουμε τα αντίστοιχα μαγαζιά που λειτουργούσαν στο Ευπάλιο πριν από πολλές δεκαετίες, στις αρχές του αιώνα, μέχρι τη δεκαετία του '60. Πολλά από αυτά τα μαγαζιά εξελίχθηκαν και διατηρήθηκαν για πολλά χρόνια και μερικά έως και σήμερα. Ομολογουμένως εντυπωσιαστήκαμε από το πλήθος τους κάνοντας τη σχετική έρευνα. Με τη βοήθεια του Τάκη Αναγνωστόπου-

δικολάβου, υπηρεσίες μεταφοράς, κάρτα και υποζύγια και μετά αυτοκίνητα (η θρυλική ατμοκίνητη-έκαιγε κάρβουνο-ΡΙΡΙΚΑ κυκλοφόρησε το 1937). Και βέβαια παντοπωλεία.

Στα παντοπωλεία μπορούσε να βρει κανείς όλα τα είδη που χρειαζόνταν οι άνθρωποι στην καθημερινότητά τους, από τρόφιμα μέχρι υλικά οικοδομών, υφάσματα για ράψιμο ρούχων, νήματα για τον αργαλειό, παπούτσια, κλωστές, χρώματα, στάμνες, μεταλλικούς κουβάδες,

λάμπες φωτισμού με όλα τα εξαρτήματά τους, φυτίλια, λαμπόγυαλα κτλ. Βέβαια, πάντα πρέπει να έχουμε στο μυαλό μας ότι το χρήμα που κυκλοφορούσε προπολεμικά ήταν ελάχιστο, η οικονομία ήταν κυρίως ανταλλακτική, και δεν είχαν όλοι οι κάτοικοι πρόσβαση σε όλα τα αγαθά. Είναι χαρακτηριστικό ότι ο καφές που επωλείτο από πολλά μαγαζιά ήταν σχεδόν είδος πολυτελείας, δε μπορούσαν όλες οι οικογένειες να έχουν στο σπίτι τους καφέ. Μερικά παντοπωλεία πωλούσαν και παπούτσια, όμως ελάχιστοι μπορούσαν να τα αγοράσουν, οι περισσότεροι άνθρωποι φορούσαν παπούτσια που έφτιαχναν οι τσαγκάρηδες (κάποια εποχή φτιάχνονταν παπούτσια με σόλα από ελαστικό αυτοκινήτου), ενώ ήταν πολύ συχνό φαινόμενο να βλέπεις ανθρώπους να περπατούν ξυπόλυτοι, επειδή δε μπορούσαν

να αντικαταστήσουν ακόμη και τα πρόχειρα παπούτσια που ήταν φτιαγμένα από δέρμα γουρουνιού. Η κατάσταση ήταν ακόμη πιο δύσκολη στα ορεινά χωριά της περιοχής. Σε περιόδους κρίσης, και αυτές ήταν όταν οι καιρικές συνθήκες ήταν αντίξοες και η αγροτική παραγωγή καταστρεφόταν, η κατάσταση χειροτέρευε. Τότε είχαμε κύματα μετανάστευσης προς το εξωτερικό, την Αθήνα, τα πεδινά... Στις αρχές του αιώνα πολλοί Δωριείς μετανάστευσαν στην Αμερική. Μια εποχή υπήρξε μαζική μετανάστευση στο εσωτερικό,

π.χ. πολλοί πήγαν να εργαστούν στα ορυχεία του Λαυρίου, μια εμπειρία μάλλον δυσάρεστη και δεν απέδωσε και πολλά...

«Ο πατέρας μου άνοιξε το μαγαζί το 1928 περίπου και το διατήρησε μέχρι το 1958. Τη μεγαλύτερη ακμή του γνώρισε μετά τον πόλεμο. Πούλαγε τρόφιμα, μεταξωτά υφάσματα, ξυλεία, είδη οικοδομής, χρώματα» (Γιάννης Πατσαούρας). «Όταν έφτιαξε ο πατέρας μου το σπίτι μας-το 1929-πρόκες είχε αγοράσει από τον Πατσαούρα, το Νικάκη, το Νίκο το Ζέρβα, τσίγκους για τα τζάκια, τσιμέντο και καδρόνια από το Νικάκη (Τάκης Αναγνωστόπουλος).

Το τσιμέντο άρχισε να χρησιμοποιείται στην περιοχή μας από τη δεκαετία του '20 και μετά, μέχρι τότε οι τοίχοι χτιζόνταν με πέτρα και λάσπη.

Τα είδη που πουλιόντουσαν ήταν τοποθετημένα στα ράφια, σε κιβώτια, ή σε τσουβάλια στο πάτωμα. Δεν υπήρχαν τυποποιημένα τρόφιμα τα παλιά χρόνια, αλλά πολλά ήταν χύμα και τα τύλιγαν σε χασαπόχαρτο. Όλα τα μπακάκια πουλούσαν και χύμα καραμέλες. Με μια δραχμή έπαιρνες 10 καραμέλες. Βέβαια ήταν είδος πολυτελείας. Τα παιδιά εκείνης της εποχής δεν είχαν χρήματα να τις αγοράσουν και κοιτάζαν με τρόπο να πάρουν καμία. Προϊόντα

που κυρίως είχαν ζήτηση στο χωριό ήταν όσα δεν καλλιεργούσαν οι κάτοικοι στα χωράφια κυρίως. Όσα δεν καλλιεργούσαν οι ίδιοι (π.χ. φασόλια, φακές, ρεβύθια, κολοκύθια) τα αγόραζαν. Δεν υπήρχαν νωπά προϊόντα, εξάλλου δεν υπήρχε και η υποδομή για τη συντήρηση. Από τρόφιμα μακράς διάρκειας ξεχώριζε ο παστός βακαλάος, και αυτός όμως ήταν σχεδόν έδεσμα για εξαιρετικές περιπτώσεις. Σε

λαχανικά και άλλα κηπευτικά ήταν αυτόρκες. Ζυμαρικά, ζαχαρη, ρύζι και καφέ κυρίως ψώνιζαν. Στην περίοδο όμως της Κατοχής τα ζυμαρικά τα έφτιαχναν μόνοι τους: το κριθαράκι, τις χυλοπιτες, τον τραχανά.

Τα είδη που εμπορεύονταν τα προμηθεύονταν από το Μοναστηράκι, όπου γινόταν διαμετακομιστικό εμπόριο. Ο Ευσταθίου στο Μοναστηράκι, κοντά στον Άγιο Μάρκο, 50-100 μέτρα δεξιά όπως ανεβαίνουμε για Ευπάλιο, είχε μεγάλο μαγαζί και πηγαίνανε όσοι είχαν μικρομάγαζα, παράγγελναν ό,τι ήθελαν και τους τα έστελνε με τα κάρτα. Τότε δεν υπήρχαν φορτηγά αυτοκίνητα και οι μεταφορές γίνονταν με τα κάρτα, προπαντός με το κάρτο του Κοκοσούλη (Ζησιμόπουλου) που ήταν κλειστό. Στο Μοναστη-



Ο Αγησίλαος Παπαδημητρίου που ήταν από τους παλιότερους παντοπώλες στη δεκαετία του 1920.

λου, του Χαράλαμπου Πριόβολου του Αλεξίου, του Νίκου Ζέρβα και άλλων προσπαθήσαμε να καταγράψουμε τα μαγαζιά και να αποτυπώσουμε μερικές πλευρές της λειτουργίας τους.

Το Ευπάλιο των αρχών του αιώνα ήταν το οικονομικό κέντρο της περιοχής που έσφυζε από ζωή, διαθέτοντας δεκάδες εμπορικές και βιοτεχνικές επιχειρήσεις. Κάθε πρωί η κεντρική πλατεία ήταν γεμάτη από υποζύγια και ανθρώπους των γύρω χωριών που έρχονταν να εφοδιστούν εμπορεύματα και να τακτοποιήσουν τις υποθέσεις τους. Σύμφωνα με μια εμπειρισταμένη καταγραφή του Χαράλαμπου Πριόβολου, στο Ευπάλιο προπολεμικά λειτουργούσαν φαρμακεία, τηλεγραφείο, συμβολαιογραφείο, τσαγκαράδικα, μονοπώλιο (που είχε τη διάθεση πετρελαίου, αλατιού, σπירתων, τραπουλόχαρτων), ελαιοτριβεία, σιδεράδικα, φανοποιεία, ραφτάδικα, γανωματζήδικα, ξυλουργεία, σαγματοποιεία, βαρελοποιεία, κρεοπωλεία, ταβέρνες, κουρεία, υπήρχαν δικηγόροι και



Η οικία Βασιλείου Πατσαούρα όπου στο ισόγειο στεγαζόταν το παντοπωλείο. Η πόρτα του σήμερα έχει κλείσει.



Ο σημερινός ταμείας της Ένωσης Γιώργος Ανδρεόπουλος με τον πατέρα του Παναγιώτη, τέλη δεκαετίας του '50 έξω από το παντοπωλείο Παπακωνσταντίνου.

Στον εξοπλισμό ενός παντοπωλείου περιλαμβάνονταν οι ζυγαριές με παλάντζες και με δίσκους. Για τη μέτρηση χρησιμοποιούσαν τα ζύγια, τα πέζα, όπως λέγανε. Μονάδα μέτρησης βάρους ήταν η οκά και μετά το κιλό, με υποδιαιρέσεις τα δράμια και τα γραμμάρια αντίστοιχα. (φωτό: Λαογραφικό Μουσείο Ευπαλίου)



# ιστορικά Παντοπωλεία του Ευπαλίου



Στο κτήριο που λειτουργεί σήμερα το mini market στεγαζόταν το παντοπωλείο του Ηλία Αλεξανδρή.

ράκι φτάνανε τα εμπορεύματα δια θαλάσσης; με τα τραίνα ή με αυτοκίνητα μεταφέρονταν στον Ψαθόπυργο κι από κει με το «πέραμα» στο Μοναστηράκι

ήταν πραγματικά μεγαλέμποροι για τα δεδομένα της περιοχής. Μεγάλη ώθηση δέχθηκαν τα μαγαζιά όταν εγκαταστάθηκαν στο Ευπάλιο όσοι κατέβηκαν



Ο Γιώργος Μπάμπος (Μιταρόζος) και το κτήριο όπου στο ισόγειο στεγαζόταν το παντοπωλείο του.

και τα παραλάμβανε όποιος τα είχε παραγγείλει» (Τάκης Αναγνωστόπουλος).

Η συγκοινωνία Μοναστηράκι-Ψαθόπυργος γινόταν κάθε μέρα. Πρωί αναχωρούσαν τα καϊκια από το Μοναστηράκι και το απόγευμα στις 3 η ώρα γινόταν η επιστροφή. Για μας τα τσοπανόπουλα που ατενίζαμε τον Κορινθιακό ατελείωτες ώρες, το δρομολόγιο του καϊκιού ήταν και ρολόι: όταν το απόγευμα το καϊκι έφθανε στο Μοναστηράκι, στον Κόκκινο, η ώρα ήταν τέσσερις. Και όταν ο μπάρμπα Γιώργος Μπάστας έφθανε με το ταχυδρομείο στα «Κτήρια» η ώρα ήταν 6 το απόγευμα (Νίκος Ζέρβας).

Μεγάλη πελατεία δεν είχαν όλα τα μαγαζιά. Κάποια είχαν ελάχιστα είδη, δεν ανανέωναν συχνά την πραμάτιά τους, τα έβγαζαν δύσκολα πέρα, ίσως γιατί είχαν χαμηλότερες τιμές ή γιατί προσέφεραν καλύτερες δυνατότητες πίστωσης (τεφτέρι), ή είχαν κατώτερη ποιότητα... Κάποια μαγαζιά όμως ήταν ανθηρά και οι ιδιοκτήτες τους

μου κυρίως. Η ύπαρξη τώσων πολλών μαγαζιών σε γειτονικές σχεδόν θέσεις δείχνει τη σημασία του Ευπαλίου ως εμπορικού κέντρου. Το Ευπάλιο ήταν κόμβος για τη γύρω περιοχή: κάτοικοι από τα Κλήματα, τους Γκουμαίους, το Τρίκορφο, το Καστράκι, και της περιοχής από τη Σεργούλα προς Ναύπακτο, αλλά και από την ορεινή Δωρίδα, Παλιοξάρια, Ποτιδάνεια, Στύλια μέχρι και την Αρτοτίνα ερχόντουσαν για ψώνια στο Ευπάλιο. Όπως μας ανέφερε ο Γιάννης Πατσαούρας ο πατέρας του υποστήριξε ότι όσα περισσότερα μαγαζιά λειτουργούσαν στο Ευπάλιο, τόσο καλύτερα θα κρατούσαν την πελατεία από τη γύρω περιοχή. Μια πραγματικά προχωρημένη επιχειρηματική αντίληψη, διαμετρικά αντίθετη από αυτή που βλέπουμε πολλές φορές σήμερα στην περιοχή μας...

Έτσι, πολλά μαγαζιά, αυτά που είχαν μεγάλη πελατεία από τα χωριά της Δωρίδας, διέθεταν και στάβλους (χάνια τα λέγαν) που το βράδι έβαζαν τα ζώα και τα τάζιζαν, γιατί πολλές φορές παρέμεναν στο Ευπάλιο μία και δύο μέρες μέχρι να τακτοποιήσουν όλες τις εργασίες τους και μετά ξεκινούσαν. Τέτοιους στάβλους διέθεταν ο Ζωγράφος, ο Ευαγγελόπουλος, ο Νικάκης και ο Αηγιόλαος.

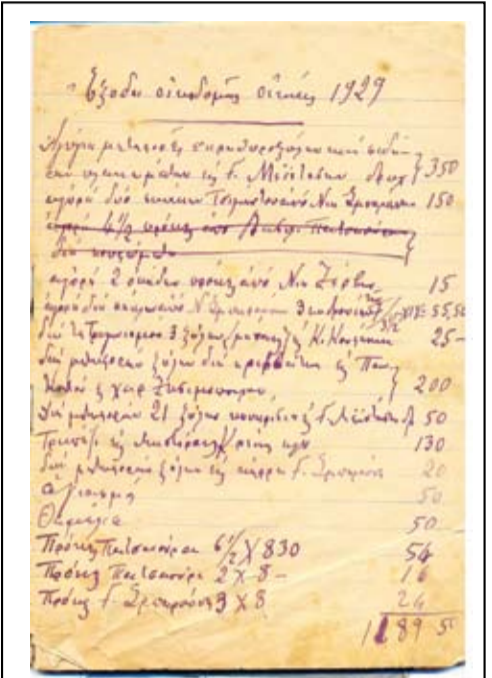
Πολλοί Ευπαλιώτες συμπλήρωναν το εισόδημά τους με τα αγώγια. Είχαν ένα ή δύο ζώα, συνήθως τα ζώα τα χρησιμοποιούσαν για την καλλιέργεια των χωραφιών. Τις ώρες και μέρες που δεν ασχολούνταν στα χωράφια μετέφεραν, με αμοιβή τα εμπορεύματα στα καταστή-

ματα. Ο Τάσιος Ζέρβας, ο Αριστομένης Τζιλαλής, ο Αντώνης Ζέρβας, ο Αλέκος Πριόβολος, ο Ζησιμόπουλος (Κοκοσιούλης) και πολλοί άλλοι, ήταν σχεδόν επαγγελματίες αγωγιάτες, τους εμπιστευόνταν οι μαγαζάτορες και τους είχαν μόνιμους στην υπηρεσία τους.

Τα μαγαζιά δε λειτουργούσαν με συγκεκριμένο ωράριο. Κάνανε μόνο μικρή διακοπή το μεσημέρι. «Ο πατέρας μου έκλεινε λίγο το μεσημέρι για να φάει και να ξεκουραστεί λίγο. Μάλιστα αν τύχαινε να έρθει πελάτης εκείνη την ώρα, ακόμα κι από μακριά, από την Αρτοτίνα, δεν τον εξυπηρετούσε» θυμάται ο Γιάννης Πατσαούρας. Σημειωτέον δε ότι ο Πατσαούρας ήταν ιδιαίτερα κοινωνικός, εξυπηρετικός, υποδεικνυε στον πελάτη τι τον συνέφερε, του άρεσε η κουβέντα και μερικές φορές κάποιος που πήγαινε να ψωνίσει στο μαγαζί έφευγε μετά από πολλή ώρα. Η οικονομική συναλλαγή γινόταν κυρίως με τα τεφτέρια όταν ψώνιζαν βερεσέ: όσοι δεν είχαν χρήματα γράφονταν σε τεφτέρι, κι όταν μπορούσαν πλήρωναν ή όλο το χρέος ή μέρος του. Αυτό όμως δεν το πολυήθελαν οι μαγαζάτορες γιατί έκανε δύσκολη τη δική τους οικονομική κατάσταση.

Όπως μας είπε ο Γιάννης ο Πατσαούρας, ο πατέρας του είχε στο μπακάλικό του την εξής πινακίδα:

« Φίλοι μου αν μ' αγα-



Αρχείο Λένας Αναγνωστοπούλου. Για την κατασκευή του σπιτιού του ο παππούς μου Θανάσης Αναγνωστόπουλος αγόρασε υλικά (πρόκες, τσιμέντο) από Β. Πατσαούρα, Ν. Ζέρβα, Ν. Σμπαρούνη. Για αγώγια μεταφοράς των υλικών έδωσε 350 δραχμές στον Γ. Μειντάση, για δυο σακιά τσιμέντο από τον Νικάκη έδωσε 150 δρχ. Ο αγισμός κόστισε 50 δραχμές.

πάτε, βερεσέ μη μου ζητάτε γιατί σ' όσους έχω δώσει, μ' όλους έχω μαλώσει».

Και όπως θυμάται και ο Τάκης Αναγνωστόπουλος: ο Νικάκης είχε στο μαγαζί του μια φωτογραφία με δυο άντρες: ο ένας ήταν καθιστός, χαρούμενος και χαλαρός και ο άλλος καθιστός, περίλυπος και τράβαγε τα μαλλιά του. Η λεζάντα για τον πρώτο ήταν «ο πωλών τοις μετρητοίς» και για το δεύτερο «ο πωλών επί πιστώσει». Ο Αηγιόλαος ήταν δύσκολος στο βερεσέ, ίσως γιατί είχε και πολυμελή οικογένεια. Ο Παπαδήμας ήταν πιο ελαστικός και είχε πιο καλές τιμές. Με μια δραχμή οι πιστωτικές της εποχής έπαιρναν μικρότερα μεν αλλά περισσότερα λουκούμια απ' ό,τι στ' άλλα μαγαζιά.



Η ναυαρχίδα των παντοπωλείων του Φώτη Παπακωνσταντίνου και Γιών. Διακρίνεται και το παραδοσιακό φορτηγό στις δεκαετίες του '60 που μετέφερε υλικά σε όλα τα χωριά. Δεξιά ο Φώτης Παπακωνσταντίνου έχοντας δεξιά του τη σύζυγό του Αθηνά, το γένος Λουκόπουλου και αριστερά την αδελφή του, Θυμιούλα, που είχε επίσης παντοπωλείο απέναντι από το σημερινό Δημοτικό Σχολείο



# Τα Παμποπωλεία του Ευπαλίου

## Ο πρωτοπόρος Νικάκης

Η επιτομή του στυλ. Μια ξεχωριστή παρουσία στο Ευπάλιο του 1920. Νικόλαος Δημητρίου Σμπαρούνης (Νικάκης, του άρεσε να τον αποκαλούν Νικάκη αφέντη). Διέθετε το πιο μεγάλο κατάστημα, το πιο γεμάτο και με σύγχρονη αγορά. Το άνοιξε αφού γύρισε από την Αμερική. Ήταν ευκατάστατος και πήγαινε ο ίδιος στην Πάτρα για να παραγγείλει τα εμπορεύματα. Πρόσεχε πάντα την εμφάνισή του, το ντύσιμό του και τη συμπεριφορά του, αληθινός gentleman. Τα κουστούμια του ήταν από το καλύτερο ύφασμα που κυκλοφορούσε. Ήταν ευγενικός και εξυπηρετικός, ασχολιόταν ο ίδιος με τον πελάτη δείχνοντας ενδιαφέρον, πάντα φορώντας παπιγιόν –μοναδική εικόνα για την εποχή εκείνη στο Ευπάλιο- διαφέροντας έτσι στην περιβολή από

τους άλλους παντοπώλες. Ήταν σχεδόν σουρεαλιστικό, στο Ευπάλιο της δεκαετίας του '20, όπου η λάσπη στους χωμάτινους δρόμους και στην κεντρική πλατεία έφτανε ως τον αστράγαλο, να σε υποδέχεται ο Νικάκης με παπιγιόν και γυαλισμένα λουστρίνια!!! Είναι δε εκπληκτική η εξής ιστορία: όταν στην κατοχή πέθανε ο Νικάκης, πριν τον κατεβάσουν στο μνήμα, έσκισαν το κουστούμι που φόραγε, για να αποτρέψουν τυχόν επίδοξους τυμβωρύχους. Για-



τί το κουστούμι σίγουρα θα έπιανε μια καλή τιμή στους μαυραγορίτες της Ναυπάκτου. Ο Νικάκης ήταν δαιμόνιος έμπορος. Είχε ανοικτό μυαλό, ήταν πρωτοπόρος, ανίχνευε ανάγκες και κενά της αγοράς, έβλεπε μπροστά. Ήταν ο πρώτος που δημιούργησε πετρελαιοκίνητο αλευρόμυλο (μέχρι τότε οι μύλοι ήταν νερόμυλοι). Το 1938 έφερε για πρώτη φορά ραδιόφωνο στο Ευπάλιο. Όλοι οι παλιότεροι θυμούνται τη σκηνή το ραδιόφωνο στο κέντρο της πλατείας να μεταδίδει τις ειδήσεις. Από αυτό το ράδιο πληροφορήθηκαν οι Ευπαλιώτες την κήρυξη του πολέμου το '40 και την κατάρρευση του μετώπου τον Απρίλιο του 1941. Αυτή την σχεδόν λατρεία για την καινοτομία την κληρονόμησε και στο γιο του Μήτσο ο οποίος έφερε την πρώτη τηλεόραση στο Ευπάλιο στα τέλη της δεκαετίας του '60. Στο μαγαζί του Νικάκη υπήρχε πληθώρα εμπορευμάτων που κάλυπτε σχεδόν όλες τις ανάγκες της καθημερινότητας, από τρόφιμα, καρφίτσες και υφάσματα μέχρι πρόκες και οικοδομικά είδη. Ο Γιώργος Πριόβολος (βιβλιοπώλης) ανέφερε συχνά το εξής ευτράπελο: στο μαγαζί του Νικάκη ανάμεσα στα αναρίθμητα εμπορεύματα υπήρχαν γυαλιά μυωπίας, ερχόταν ο πελάτης τα δοκίμαζε και με όποιο έβλεπε καλύτερα το αγόραζε! Μαζί με την παρέα του σκέφθηκαν να πάρουν ένα ζευγάρι γυαλιά, να βγάλουν τους φακούς και στη θέση τους να βάλουν χρωματιστά κρύσταλλα που θα «δανείζονταν» από τα τζάμια του Αη-Γιώργη. Τα γυαλιά ηλίου που προέκυψαν ήταν εκκεντρικά ακόμη και για τα σημερινά δεδομένα..., πλην όμως ήταν ελάχιστα πρακτικά διότι απλά δεν μπορούσες να δεις μέσα από τα χοντρά χρωματιστά βιτρώ κρύσταλλα!!!

## Η χωροταξία των παντοπωλείων στο Ευπάλιο

Τα μαγαζιά στο Ευπάλιο ήταν κατανεμημένα σε δύο περιοχές (πιάτσες). Από την επάνω πλατεία μέχρι το σπίτι του Νίτσου (σήμερα σπίτι Βασίλη Ρόκκου) υπήρχαν τα παντοπωλεία του

- Γιώργου Παπαϊωάννου (Μανώλης), σήμερα σπίτι Θύμιου Ζάχαρη. Το μαγαζί του Παπαϊωάννου ήταν κοντά στο σπίτι μας και ψωνίζαμε από εκεί. Ήταν μικρό, είχε λιγοστά εμπορεύματα που δεν ανανεώνονταν συχνά, λειτούργησε για λίγο διάστημα και μετά έκλεισε (Τάκης Αναγνωστόπουλος)
- του Γιώργου Παπακωνσταντίνου, διατηρήθηκε μέχρι τη δεκαετία του '70 από τη σύζυγό του Θυμιούλα απέναντι από το δημοτικό σχολείο
- του Γιώργου Ντότσικα, από το Τρίκορφο (στα Καμπουρέικα, απέναντι από το Δημοτικό σχολείο)
- του Ευαγγελόπουλου, σήμερα σπίτι των αδελφών Ανδρέοπουλου
- του Γιώργου Σμπαρούνη (στα Καμπουρέικα, ήταν και υπάλληλος του Υπουργείου Οικονομικών και διατηρούσε το μονοπωλίο)
- του Γιώργου Νίτσου. Το άνοιξε αφότου γύρισε από την Αμερική. Αργότερα το σπίτι-μαγαζί αγοράστηκε από το Βασίλη Ρόκκο και λειτούργησε μέχρι τη δεκαετία του '90 ως μπακάικο-καφενείο.

Από την επάνω πλατεία έως την κεντρική πλατεία υπήρχαν πιο πολλά και σαφώς πιο μεγάλα και εύρωστα μαγαζιά. Εκεί ήταν και οι πιο πολλές βιοτεχνίες.

- Ο Βασίλειος Παπαδήμας από το Κρίασι, ο παππούς της Γιαννίτσας
- Ο Χρήστος Τριανταφύλλου από τη Σεργούλα, που είχε το παντοπωλείο του εκεί που είναι σήμερα το Γραφείο Τελετών,
- Ο Νίκος Μπασουστάνος και η Παντούλα.
- Ο Ηλίας Αλεξανδρής εκεί που είναι σήμερα το mini-market.
- Ο Αγησίλαος Παπαδημητρίου (από τη Στίλβια), πατέρας της Ευγενίας Καραγεωργοπούλου. Το παντοπωλείο-χάνι διατηρήθηκε από την ίδια και την κόρη της Κούλα Πετροπούλου μέχρι πριν λίγα χρόνια
- ο Βασίλης Πατσαούρας
- ο Νικόλαος Σμπαρούνης (Νικάκης)
- ο Γιώργος Μπάμπος (Μυταρόζος)
- ο Νικόλαος Ζέρβας (Κατσαβριάς), εκεί που είναι σήμερα το μαγαζί του Αντώνη Καψάλη
- Στην πλατεία στο σπίτι του Γιώργου Ζέρβα είχε ανοίξει παντοπωλείο ο Αμπλάς από τα Γρηγορίτικα για μικρό χρονικό διάστημα μεταπολεμικά
- ο Παναγιώτης Παπαδόπουλος του Λεωνίδα (σήμερα μαγαζί Σταύρου Τιγγινάγκα)
- ο Φώτης Παπακωνσταντίνου, που διατηρήθηκε από την νύφη του Νία Παπακωνσταντίνου μέχρι πριν λίγα χρόνια



Το παντοπωλείο του Νικάκη (περίπου 1930) στην κεντρική πλατεία του Ευπαλίου : διακρίνονται οι δύο εισόδους του μαγαζιού (αρχείο Νίτσας Σμπαρούνη).



Εκεί που είναι σήμερα το σπίτι του Κ. Κατσαρού υπήρχε το εργοστάσιο αλευροποιίας της φωτογραφίας (δεκαετία '10), όπου αλέθονταν δημητριακά και το αλεύρι το έδιναν προς πώληση στα μαγαζιά της περιοχής.

Ο Ν. Σμπαρούνης και ο Γ. Γκουμόπουλος πήγαν μετανάστες στην Αμερική. Το εργοστάσιο αυτό ήταν το πιο σύγχρονο στην εποχή του γιατί χρησιμοποιούσε πετρελαιομηχανές. Πολλοί μετανάστες που επέστρεψαν από την Αμερική με την ευρύτητα πνεύματος, τις εμπειρίες και τα χρήματα που απέκτησαν συνέβαλαν στον εκσυγχρονισμό της χώρας. Το συγκεκριμένο εγχείρημα

όμως δεν απέδωσε επιχειρηματικά, διότι οι πελάτες δε μπορούσαν να αντεπεξέλθουν στο κόστος λειτουργίας. Για το άλεσμα του σιταριού προτιμούσαν την παλιά, επίπονη και λιγότερο αποτελεσματική μέθοδο του νερόμυλου, γιατί δεν είχαν χρήματα. Την ίδια τύχη είχε και το εργοστάσιο παπουτσιών που έφτιαξε ο Νικολής Ζέρβας με την επάνοδο του από την Αμερική. Αγόρασε σύγχρονες μηχανές, τις εγκατέστησε στο Ευπάλιο, παρήγαγε παπούτσια, οδηγήθηκε όμως σε οικονομικό αδιέξοδο διότι ελάχιστοι μπορούσαν να διαθέσουν χρήματα για παπούτσια τη δεκαετία του '20 (αρχείο Νίτσας Σμπαρούνη)

**Τ**α τελευταία χρόνια παρατηρείται μια αλλαγή του καιρού παρουσιάζοντας μια χειμωνιάτικη ανοιξη με βροχές, κρύο και χιόνια. Ένας τέτοιος μήνας ήταν και ο φετινός Μάιος. Να φανταστεί κανείς ότι στις 23 Μαΐου έριξε τόση βροχή που κατέβασε η Μανδήλω και το ποτάμι, ο Μόρνος. Και ο καιρός αυτός συνεχίστηκε και τον Ιούνιο, τουλάχιστον μέχρι τις 20 Ιουνίου. Μόνο ένα καυτό τριήμερο με ελαφρύ βοριάδα και πολλή ζέστη δημιούργησε μια κάποια επιβλαβή κατάσταση στα κτηνειακά, ελπιζοντας, να μην είναι μεγάλη η ζημιά. Πάντως ο κρύος αυτός καιρός έχει ως αποτέλεσμα την καθυστέρηση της ωρίμανσης των φρούτων και κηπευτικών. Επίσης για τους λουόμενους η θάλασσα ήταν απλησίαστη και μόνο λίγοι τολμηροί αφήφισαν τα κρύα νερά. Και σήμερα, παρά τους βοριάδες είναι κρύα και όχι ευχάριστη. Γενικά θεωρείται ότι καλή χρονιά από κάθε άποψη. Λέτε να ακολουθεί κι αυτή την οικονομική κρίση, θέλοντας έτσι να μας τιμωρήσει για την αποκοτιά μας; Η Ένωσή μας άρχισε να πραγματοποιεί τις καλοκαιρινές εκδηλώσεις που έχει προγραμματίσει, αρχής γενομένης από την γιορτή των 12 Αποστόλων στις 30 Ιουνίου. Εκτός της καλοκαιρινής πολιτιστικής μας εκδήλωσης και του πανηγυριού, γιορτάζουμε και τη γιορτή των γονιών μας, την οποία έχουμε καθιερώσει εδώ και 35 πλέον χρόνια. Την παραμονή της εορτής το βράδυ εκεί ψηλά στα Ταμπούρια στην μαγευτική και απείρου κάλλους τοποθεσία εμπάλι ο Εσπερινός στο όμορφο εκκλησάκι των 12 Αγίων Αποστόλων. Ανήμερα της εορτής τελέστηκε θεία λειτουργία μετ' αρτοκλασίας από 5 ιερείς από τα γύρω χωριά και με τη συμμετοχή πολλών προσκυνητών της περιοχής και ιδιαίτερα από το Ευάλιο. Ο παπα-Γιώργης καβάλα στο άλογο όπως τα παλιά χρόνια ήλθε στη θεία λειτουργία των 12 Αποστόλων. Μπράβο και του χρόνου ! Τα άλογα είναι του συγχωριανού μας Γιάννη Κατσάρα. Μετά το πέρας της θείας λειτουργίας προσφέρθηκε, από την Ένωσή μας, λουκουμάκια και αναψυκτικά σε όλους τους προσκυνητές. Επειδή ο καιρός ήταν δροσερός και ευχάριστος οι προσκυνητές παρέμειναν αρκετό χρόνο εκεί για να απολαύσουν τη θέα, την απεραντοσύνη του ορίζοντα και τις ομορφιές της φύσεως. Στη συνέχεια ήπιαμε το καφεδάκι μας στην πλατεία του χωριού όπου πραγματοποιήσαμε την κλήρωση

ενός κασικιού προσφορά του Αριστείδη Καλλιαντέρη, τον οποίο και ευχαριστήσαμε θερμά. Το βράδυ της ίδιας μέρας στα Τρίγωνα, σ' αυτήν την όμορφη πλατεία, που τη δροσίζει το αεράκι που κατεβαίνει από την Αιτοφωλιά και τα τρία ρέματα πραγματοποιήσαμε την πολιτιστική μας εκδήλωση και τη γιορτή των γονιών μας. Οι προετοιμασίες άρχισαν πριν από αρκετές ημέρες από τους ακούραστους και άριστα συνεργαζόμενους Προέδρους του χωριού και της Ένωσής μας Κώστα και Μπάμπη Αλεξανδρή. Συγκινητική η συμμετοχή της νεολαίας του χωριού μας, με πρώτη τη Γιάννα του Παπά-Κούστα, συνέβαλε αποφασιστικά στην καθαριότητα του χώρου στα Τρίγωνα, της πλατείας και των δρόμων βοθηθούμενη και



από τον Σπύρο Καψάλη με τα πειστικά του και από άλλους συγχωριανούς μας. Μπράβο σε όλα τα παιδιά και σε όλους αυτούς που με οποιονδήποτε τρόπο βοήθησαν ώστε να παρουσιάσουμε αυτή τη θαυμαστή εικόνα του χωριού. Την εξυπηρέτηση είχε αναλάβει το ζεύγος Γ. Παντελή με εξαιρετική επιτυχία. Η συμμετοχή του κόσμου ήταν συγκινητική και ξεπέρασε κάθε αισιόδοξη πρόβλεψη. Συμμετείχαν πάνω από 350 άτομα, κόντρα στην οικονομική κρίση και στην ανέχεια και γλέντησαν με κέφι και χορό μέχρι τις πρωινές ώρες. Την έναρξη της διασκεδάσης έκανε η νεολαία

μας χορεύοντας, με μεγάλη επιτυχία, διάφορους παραδοσιακούς χορούς υπό την καθοδήγηση του χοροδιδάσκασκαλου. Πρέπει να σημειώσω εδώ ότι τα τρία χωριά του βόρειου ορίζοντα που ατενίζουν τη θάλασσα Δροσάτο, Φιλοθέη και Κάμπος, με πρωτοβουλία των Προέδρων των Πολιτιστικών Συλλόγων τους κ.κ. Μπάμπη Αλεξανδρή, Γιώργου Καλατζή και Νίκου Καλαντζή, προσέλαβαν από πέρυσι χοροδιδάσκαλο, ο οποίος κάθε Σάββατο στο καφενείο του Πευκακίου παρέδιδε μαθήματα χορού στα παιδιά και των τριών χωριών και η συμμετοχή ήταν συγκινητική. Υπάρχει θέληση, αγάπη και ενδιαφέρον της Νεολαίας μας, αλλά λείπουν οι στολές. Ο Πρόεδρος της Ενώσεώς μας έκανε έκκληση προς όλους και ζήτησε τη συμβολή όλων για το σκοπό αυτόν και πιστεύουμε ότι θα υπάρχουν χορηγοί. Μετά το τέλος των χορευτικών επιδείξεων της νεολαίας, η Γιάννα Κούστα, εκ μέρους όλων, ευχαρίστησε τον Πρόεδρο της Ενώσεώς μας για το ενδιαφέρον, την αγάπη και την προσφορά του προς αυτούς και του επέδωσε αναμνηστική πλακέτα. Θερμά συγχαρητήρια για την πρωτοβουλία τους αυτή, αλλά και για τη συμμετοχή τους στα δρώμενα του χωριού κι αυτό αποτελεί ελπιδοφόρο μήνυμα, ότι αυτοί θα είναι οι αυριανοί συνεχιστές και θεματοφύλακες των ιερών παραδόσεων, ηθών και εθίμων του χωριού μας. Στη συνέχεια έγινε κλήρωση μερικών δώρων, προσφορά της Ενώσεώς μας και ενός αρνιού προσφορά του εργολάβου κ. Μιλτιάδη Κατσιάκα, ο οποίος διατηρεί φάρμα στην περιφέρειά μας, τον οποίο και ευχαριστούμε θερμά. Την εκδήλωσή μας τιμήσαν με την παρουσία τους εκ μέρους του Δήμου Δωρίδας ο Αντιδήμαρχος κ. Ανδρέας Ευσταθίου και ο Δημ. Σύμβουλος κ. Κώστας Φλετούρης. Επίσης ο κ. Γιάννης Πριόβολος εκ μέρους της Ενώσεων των Ευπαλιωτών, οι Αιδεσιμότατοι παπα-Γιώργης Παπανδρέου, παπα-Δημήτρης Κούστας και παπα-Βασίλης Καλλιαντέρης. Τους ευχαριστούμε όλους για τη συμμετοχή τους. Επίσης ευχαριστούμε όλους εκείνους που με οποιονδήποτε τρόπο βοήθησαν στην επιτυχία της εκδήλωσής μας αυτής

**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2012**  
 Το Δ.Σ του συλλόγου μας εύχεται σε όλους τους συγχωριανούς και φίλους ΚΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ !  
 Σας περιμένουμε στις παρακάτω εορτές και πολιτιστικές εκδηλώσεις που θα γίνουν στο χωριό μας αυτό το καλοκαίρι. Είναι μία ευκαιρία να συναντηθούμε στις ρίζες μας στον τόπο που γεννήθηκαν οι προγονοί μας , οι γονείς μας και εμείς και να γνωριστούν τα παιδιά μας και τα εγγόνια μας ( οι νεότερες γενεές ) . Ελπίζουμε η συμμετοχή σας να είναι καθολική!  
 Το Σάββατο 30/6/2012 θα τελεστή η καθιερωμένη θεία λειτουργία για την εορτή των Αγίων Αποστόλων στα Ταμπούρια Παλιοβούνας και το βράδυ θα γίνει η «ΓΙΟΡΤΗ ΤΩΝ ΓΟΝΕΩΝ» στην πλατεία στο Πευκάκι (τρίγωνα) ώρα 9.00μμ.  
 Την Πέμπτη 2/8/2012 το πρωί συγκέντρωση εθελοντών για το περιβάλλον μεγάλων και μικρών στις πλατείες του Δροσάτου και του Πευκακίου για να καθαρίσουμε τους δρόμους και τις πλατείες του χωριού μας από άχρηστα αντικείμενα και σκουπίδια .  
 Το βράδυ μία συνάντηση διαφορετική από όλες τις άλλες στο φως του Αυγουσιτάτικου φεγγαριού, όπου θα ονειρευτούμε , θα αναπολήσουμε και θα χορεύουμε στην πλατεία Δροσάτου στις 9.00μμ.  
 Την Δευτέρα 13 Αυγούστου θα περπατήσουμε και θα δείξουμε στους νέους τα παλιά μονοπάτια τις περιοχές που περπατήσαμε εμείς και οι προηγούμενες γενεές. Το βράδυ στις 9:00μμ, στην πλατεία του Δροσάτου, θα ψήσουμε το παραδοσιακό καλαμπόκι για τους μικρούς μας φίλους.  
 Την Πέμπτη 16/8/2012 θα τελεστεί θεία λειτουργία στο εξωκλήσι των Αγίων Αποστόλων στα Ταμπούρια Παλιοβούνας. Μετά τη θεία λειτουργία θα ακολουθήσει συζήτηση στην πλατεία του Δροσάτου για διάφορα θέματα που αφορούν το χωριό μας, καθώς και συζήτηση για τη μεταφορά της έδρας του Συλλόγου μας.  
 Όσο για την γιορτή νεολαίας και την εκδρομή το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Αυγούστου ημερησία ή διήμερη θα αποφασισθούν από κοινού στο χωριό.  
 Την Τετάρτη 29/8 στο κοιμητήριο του Αι Γιάννη θα τελεστή θεία λειτουργία . Το βράδυ στις 9.00 θα απολαύσουμε την παραδοσιακή φασολάδα με κρασί , ελιές κ.λ.π και θα διασκεδάσουμε με παραδοσιακή μουσική στην πλατεία του Δροσάτου.  
 Κλείνουμε με την εορτή του Αγίου Αλεξάνδρου στο Κοιμητήριο του χωριού μας στις 30/8.  
 Περισσότερες πληροφορίες και λεπτομέρειες μπορείτε να πάρετε από τα μέλη του Δ.Σ:  
 1.ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ ΧΑΡΑΛ. 6944615958  
 2.ΠΑΠΑΓΩΑΝΝΟΥ ΑΛΚΗΣ 6972809744  
 3.ΖΗΣΙΜΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡ. 6972230748  
 4.ΚΡΗΤΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ 6936641066  
 5.ΚΑΜΠΑΡΙΔΟΥ-ΝΙΚΟΠΟΥΛΟΥ ΦΡΟΣΩ 2107610379  
 6.ΚΑΡΔΑΡΑΣ Ν. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ 6973532535  
 7.ΠΑΠΑΓΩΑΝΝΟΥ ΑΛ. ΚΩΝ/ΝΟΣ 2107707214  
 8.ΠΡΑΓΙΑΤΗΣ Λαζ. ΜΙΧΑΗΛ 6906275468

**ΘΑΝΑΤΟΙ**  
 Στις 9 Ιουνίου πέθανε στο Ευάλιο ο Δημήτρης Μανίκας σε ηλικία 90 ετών. Η νεκρώσιμος ακολουθία εμπάλι στον Ιερό Ναό Αγίου Κων/νου Πευκακίου και η ταφή του έγινε στο νεκροταφείο Αγίου Αλεξάνδρου κατά την επιθυμία του. Ο Δημήτρης Μανίκας διέτελεσε ψάλτης για 43 χρόνια στην ενορία μας και ήταν άριστος γνώστης του τυπικού των Ιερών Ακολουθιών. Πάντα τον συμ-

βουλευόμασαν εμείς οι νεώτεροι και αυτός πρόθυμος μας εξηγούσε τις απορίες μας. Υπήρξε ένας άνθρωπος βαθιά θρησκευόμενος, με πίστη στο Θεό και ευλάβεια και πιστός τηρητής των κανόνων της Εκκλησίας. Μελετούσε την Αγία Γραφή και τα Ιερά Βιβλία και είχε αποκτήσει αρκετές γνώσεις γύρω από τα εκκλησιαστικά ζητήματα. Απλός, ήρεμος, καλοσυνάτος, σεβαστός και πάντα με τον καλό λόγο στο στόμα, έχαιρε

δε της εκτίμησής όλων. Ο θάνατός του μας ξάφνιασε γιατί την προηγούμενη Κυριακή 3/6/2012 ψάλαμε μαζί στον Άγιο Κων/νο. Στο καλό Μπάμπια Μήτσο και ο Θεός ας αναπαύει την Άγια ψυχή σου, εμείς δε θα σε θυμόμαστε και θα σε έχουμε σαν παράδειγμα για την καλοσύνη σου και την Άγια ψυχή σου. Αιώνια να 'ναι η Μνήμη σου. Το μνημόσυνό του τελεστεί στις 15 Ιουλίου στον Ιερό Ναό Αγίου Κων/νου Πευκακίου. Φ.Κ.

# Δημοπρατήθηκαν έργα 250.000€ για τη Μανδήλω

Δημοπρατήθηκε από την Περιφερειακή Ενότητα Φωκίδας το έργο «Αποκατάσταση ζημιών αναβαθμών και λοιπών τεχνικών έργων χειμάρρου «Μανδήλω» στη θέση «Νυχάκι Ευπαλίου» και «Καστράκι»», προϋπολογισμού 250.000€.  
 Το συγκεκριμένο έργο περιλαμβάνει επεμβάσεις οι οποίες θα πραγματοποιηθούν σε 4 διαφορετικά σημεία: στη Γέφυρα Ανωχάκι, στο σημείο όπου υπάρχουν συρματοκιβώτια στο Ανωχάκι, στον αναβαθμό στη θέση Κούκουρα Μανδήλω Ανωχάκι

και στο Καστράκι κοντά στο γήπεδο.  
 - Γέφυρα Ανωχάκι: Στο σημείο αυτό έχουν αποκολληθεί τμήματα σκυροδέματος και γίνεται υποσκαφή της λιθορριπής με αποτέλεσμα να έχει αποκαλυφθεί η θεμελίωση της γέφυρας. Προβλέπεται λοιπόν να γίνουν έργα για την προστασία της θεμελίωσης της γέφυρας και για το λόγο αυτό θα τοποθετηθούν συρματοκιβώτια ανάντη και κατάντη της γέφυρας και θα κατασκευαστεί νέα πλάκα από οπλισμένο σκυρόδεμα.

- Συρματοκιβώτια Ανωχάκι: Τα συγκεκριμένα συρματοκιβώτια έχουν υποστεί βλάβες και υπάρχει επιπλέον και ο κίνδυνος ανατροπής τους ενώ επίσης εκτιμάται ότι δεν έχουν επαρκή θεμελίωση. Προβλέπεται να γίνουν εργασίες αποκατάστασης και ενίσχυσης των υφιστάμενων συρματοκιβωτίων.  
 - Αναβαθμός στη θέση Κούκουρα Μανδήλω Ανωχάκι: ο συγκεκριμένος αναβαθμός έχει υποστεί υποσκαφή και υπάρχει ο κίνδυνος ανατροπής του. Προβλέπονται εργασίες για την προστα-



# ΜΠΑΡΤΣΕΛΟΝΑ : Περισσότερο από μια ομάδα

**Τ**α τελευταία χρόνια ο φιλάθλος κόσμος, και όχι μόνο, θαυμάζει και χειροκροτεί μια ομάδα μοντέλο, που εκτός από το θαυμάσιο ποδόσφαιρο που αποδίδει, καταρρίπτει ένα μετά το άλλο όλα τα ρεκόρ. Είναι η καλύτερη ομάδα του κόσμου. Η Μπαρτσελόνα. "Περισσότερο από μια ομάδα" όπως αναφέρει και το σλόγκαν με τεράστια γράμματα στις κερκίδες του γηπέδου της, το περίφημο "Καμπ Νου".

Το ζήσαμε κι εμείς προσωπικά, περπατώντας στους δρόμους της Βαρκελώνης, αλλά και στις αθλητικές της εγκαταστάσεις, στο γήπεδο, στο μουσείο της, στην τροπαιοθήκη της, στα κλαμπ της, στις μπουτίκ της, στους σταθμούς, στο λιμάνι, στο αεροδρόμιο.

Η Μπαρτσελόνα για τους Καταλανούς είναι κάτι άλλο. Είναι η Μπάρτσα τους, ένα κομμάτι

ομάδα Ελβετών, Άγγλων και Καταλανών ποδοσφαιριστών με επικεφαλής τον Ελβετό Γιόχαν Γκάπερ που δημιούργησαν τη Μπαρτσελόνα.

Είναι το δεύτερο παγκοσμίως πλουσιότερο σωματείο με ετήσιο τζίρο που πλησιάζει το μισό δισεκατομμύριο ευρώ.

Έχει κατακτήσει 21 πρωταθλήματα Ισπανίας, 25 Κύπελλα, 10 νταμπλ και δεκάδες άλλα κύπελλα διοργανώσεων. Επίσης 4 Κύπελλα πρωταθλητριών Ευρώπης, 4 Κυπελλούχων, 4 Σούπερ Καπ (Ευρώπης), 3 διασυλλογικά και 2 παγκόσμια!

Με τη μεγάλη της αντίπαλο Ρεάλ Μαδρίτης υπάρχει μια σταθερή αντιπαλότητα που φούντωσε από την περίοδο του Ισπανικού Εμφύλιου, αφού η Ρεάλ ήταν η σκανδαλωδώς υποστηριζόμενη από τον δικτάτορα Φράνκο. Έτσι οι αγώνες μεταξύ των δύο αυτών ομάδων έχουν χαρακτη-

φαντάζει δύσκολο να καταρριφθεί.

Το γήπεδό της, το περίφημο "Καμπ Νου", έχει χωρητικότητα 98.000 θέσεων και είναι το μεγαλύτερο της Ευρώπης.

Έχει 180.000 μέλη που πληρώνουν ως ετήσια συνδρομή 40 ευρώ και διαθέτει κάθε χρόνο 85.000 εισιτήρια διάρκειας!

**ΟΙ ΑΚΑΔΗΜΙΕΣ**

Το κυρίαρχο και σημαντικότερο σημείο των επιτυχιών της Μπαρτσελόνα είναι η οργάνωση της Ακαδημίας της, η περίφημη "Μασία".

Η Μασία έχει ζωή 30 χρόνων και δέχεται νέους ποδοσφαιριστές από όλο τον κόσμο. Για το σκοπό αυτό έχει δικιά της κλαμπ και στο Μεξικό, για όσα παιδιά προέρχονται από τη Νότια Αμερική, και στην Αίγυπτο, για όσα προέρχονται από Αφρική και Ασία.

Κάθε χρόνο δοκιμάζονται περίπου 1000 αγόρια ηλικίας 6 έως 8 ετών και επιλέγονται οι 200 καλύτεροι.

Το σύστημα της Μασία απασχολεί 15 σκάουτερς στην Καταλονία, 15 στην υπόλοιπη Ισπανία και 10 στον υπόλοιπο κόσμο.

Συνεργάζεται με άλλα 15 τοπικά κλαμπ ποδοσφαίρου νέων στην Καταλονία.

Για τις ανάγκες των παιδιών της η Μασία έχει δικιά της 5 σχολεία.

Στη διάρκεια των 30 χρόνων της Μασία περισσότεροι από 500 νέοι ποδοσφαιριστές άφησαν τα σπίτια τους για να μπουν στην Ακαδημία.

Οι μισοί από αυτούς προέρχονται από την Καταλονία, 15 από το Καμερούν, 7 από τη Βραζιλία, 5 από τη Σενεγάλη, 3 από την Αργεντινή και οι άλλοι από την υπόλοιπη Ισπανία.

Από αυτούς τους 500, οι 50 έπαιξαν στην Α' Ομάδα, ενώ πάνω από 300 έχουν παίξει σε γνωστές ομάδες του Κόσμου και της Ευρώπης.

Κάθε χρόνο οι 60 καλύτεροι ποδοσφαιριστές της Μασία ηλικίας 12 ως 17 ετών μένουν σε δωμάτια των εγκαταστάσεων της γύρω από το γήπεδο.

Το επόμενο στάδιο μετά τις ηλικίες αυτές είναι η προώθηση των νέων ταλέντων στο κλαμπ της Μπάρτσα Β, που έχει 24 προπονητές και 300 παίκτες. Από την Μπάρτσα Β οι παίκτες προωθούνται, ανάλογα με τα προσόντα



Οι εργαζόμενοι στο Καμπ Νου αποτυπώνουν το σήμα της Μπάρτσα πάνω στο χορτάρι



Η τροπαιοθήκη της Μπαρτσελόνα στο Μουσείο της με τα εκατοντάδες Κύπελα.

τους εαυτού τους. Είναι αγάπη, λατρεία, θρησκεία, πατρίδα, οικογένεια! Είναι σύμβολο της Καταλανικής κουλτούρας και του Καταλανισμού. "Τα πάντα όλα", όπως θάλεγε και ο Νίκος Αλέφαντος.

Καθημερινά επισκέπτονται το γήπεδό της και το μουσείο της γύρω στα 1000 με 1500 άτομα, πληρώνοντας 15 ευρώ εισιτήριο και μόνο οι μπουτίκ που βρίσκονται στο "Καμπ Νου" κάνουν ημερήσιο τζίρο γύρω στα 100.000 ευρώ.

**Η ΙΣΤΟΡΙΑ**

Όλα ξεκίνησαν το 1899 από μια

ρισθεί ως "Ελ Κλάσικο".

Το 2009 έγινε η πρώτη ομάδα στην Ισπανία (θεωρείται το κορυφαίο πρωτάθλημα του κόσμου) που κέρδισε το τρέμπλ (Πρωτάθλημα και Κύπελλο Ισπανίας και Πρωτάθλημα Ευρώπης).

Την ίδια ποδοσφαιρική χρονιά έγινε η πρώτη στην ιστορία του ποδοσφαίρου ομάδα στον κόσμο που κέρδισε και του 6 τίτλους (Πρωτάθλημα Ισπανίας, Κύπελλο Ισπανίας Νταμπλ Ισπανίας, Πρωτάθλημα Ευρώπης, Νταμπλ Ευρώπης και Παγκόσμιο Πρωτάθλημα). Ένα ρεκόρ που



Με τον καλύτερο παίχτη του κόσμου Λιονέλ Μέσι, στο Καμπ Νου.

τους, είτε στην Α' Ομάδα, είτε προς άλλες ομάδες.

Αξίζει να σημειωθεί ότι μόνο η Μπάρτσα Β έχει 56 εργαζόμενους (γιατρούς, ψυχολόγους, διατροφολόγους, φυσιολόγους, μάγειρες κ.ά).

Όνειρο των ανθρώπων της

είναι ουσιαστικά το πρότυπο, η ραχοκοκαλιά και ο αιμοδότης των Εθνικών Ομάδων Νέων και Ανδρών της Ισπανίας, που σαρώνουν τα τελευταία χρόνια τους τίτλους στην Ευρώπη και τον Κόσμο.

Έτσι φέτος η Ισπανία αναδει-

χτηκε Πρωταθλήτρια Ευρώπης, πριν δύο χρόνια πρωταθλήτρια κόσμου, και πριν τέσσερα χρόνια πάλι πρωταθλήτρια Ευρώπης.

Κι αυτό αφού, το 1999 αναδείχτηκε παγκόσμια πρωταθλήτρια κάτω των 20 ετών, το

1998 και το 2011 πρωταθλήτρια Ευρώπης κάτω των 21 ετών, το 2002, 2004, 2006, 2007, 2011, πρωταθλήτρια Ευρώπης κάτω των 19 ετών, το 1997, 1999, 2001, 2007 και 2008 πρωταθλήτρια Ευρώπης κάτω των 17 ετών, ενώ το 1999 και το 2001 πρωταθλήτρια Ευρώπης κάτω των 16 ετών.

Πριν λίγες ημέρες κατέκτησε και το πρωτάθλημα νέων στην Ευρώπη κερδίζοντας στον τελικό την Ελλάδα με 1-0.



Το λεωφορείο για τις μετακινήσεις της ομάδας στη δεκαετία του '50 με ομοιώματα των τότε παιχτών στις θέσεις.

Μπαρτσελόνα, όπως μας είπαν, είναι να πάρουν το Πρωτάθλημα Ευρώπης (Τσάμπιον Λινγκ) με 11 ποδοσφαιριστές που να προέρχονται από την Μασία. Μέχρι τώρα το έχουν πετύχει με 8 στους 11 την περίοδο του 2009.

Επίσης η μεγαλύτερη τιμή για την Μασία ήταν το 2010 όπου και οι τρεις υποψήφιοι που διεκδικούσαν τη "χρυσή μπάλα" σε επίπεδο Ευρώπης, προέρχονταν από τα σπλάχνα της (Μέσι, Ινιέστα, Τσάβι)

Η ιδέα ουσιαστικά για αυτό το μοντέλο των Ακαδημιών προτάθηκε από το μεγάλο Γιόχαν Κρόϊφ και βασίζεται στο πρότυπο των Ακαδημιών του Άγιαξ.

Ο Κρόϊφ, μετά τον Άγιαξ, υπήρξε για πολλά χρόνια ποδοσφαιριστής και προπονητής της Μπαρτσελόνα και παραμένει ακόμα ο ιθύνων νους και τεχνικός σύμβουλος.

Όλοι οι μετέπειτα από αυτόν προπονητές της Μπαρτσελόνα είναι παιδιά του Κρόϊφ και έχουν ασπασθεί την φιλοσοφία του στο ποδόσφαιρο, που παραπέμπει στο ολοκληρωτικό ποδόσφαιρο του μεγάλου Άγιαξ της δεκαετίας του 1970.

Η μεγάλη αυτή Μπαρτσελόνα



Στην κεντρική είσοδο του Καμπ Νου που οδηγεί στα γραφεία, τα αποδυτήρια, το Μουσείο, την Τροπαιοθήκη και τη Μπουτίκ.

Επιμέλεια: Τάσος Τσόλκας

# Με την ίδια φιλοσοφία ο Απόλλων στοχεύει ψηλά



## Θα βασιστεί στη νέα γενιά των δικών του παιδιών.

Με την ίδια φιλοσοφία, ανάλογο σκεπτικό και φυσικά πολλή όρεξη για δουλειά θα πορευτεί και τη νέα σεζόν ο Απόλλων Ευπαλίου. Ουσιαστικά μια είναι η σημαντική αλλαγή στο σύλλογο κι αυτή δεν είναι σε αγωνιστικό πόστο, αλλά σε διοικητικό. Ο Μίμης Σπυρόπουλος, επί χρόνια πρόεδρος της ομάδας, βρίσκεται πλέον στο Διοικητικό Συμβούλιο της ΕΠΣ Φωκίδας και μάλιστα στο ρόλο του αντιπροέδρου. Πρόκειται για μια ιδιαίτερα τιμητική διάκριση, τόσο για τον ίδιο, που δικαιώνεται για όλη την προσωπική δουλειά που έχει κάνει όλα αυτά τα χρόνια όσο και για το σύλλογο.



Ο Γενικός Αρχηγός Ακης Ζέρβας

Όσον αφορά το αγωνιστικό κομμάτι, ο νέος πρόεδρος, Μπάμπης Κατσαρός μιλάει για τη νέα περίοδο: «Η ομάδα κράτησε τον προπονητή και θα γίνουν πολύ μικρές αλλαγές στο ρόστερ. Ο Λάκης Λουκόπουλος την ξέρει την ομάδα. Άλλωστε την έχει χρόνια στα χέρια του. Πιστεύω πως κάποιες διορθωτικές κινήσεις θα πάμε καλύτερα. Η άνοδος είναι δύσκολη, αλλά δεν είναι ακατόρθωτη. Πάντως είναι πολύ δύσκολα να αντεπεξέλθεις οικονομικά.



Ο προπονητής του Απόλλωνα Λάκης Λουκόπουλος

Όσον αφορά τις υπόλοιπες ομάδες παλεύουν σχεδόν με τα ίδια κριτήρια. Όλοι προσπαθούν να αντεπεξέλθουν στα έξοδα». Από τη δική του πλευρά, ο γενικός αρχηγός της ομάδας, Θοδωρής Ζέρβας, ξεκαθάρισε ότι η ομάδα δε μπορεί να είναι ποτέ κάτω από την 3η θέση που κατέλαβε φέτος: «Ο προπονητής έμεινε κι αυτό είναι πολύ καλό. Έχουμε κάνει συζητήσεις με κάποιους παίκτες και περιμένουμε. Ο Απόλλων δε μπορεί να είναι ποτέ κάτω από την 3η θέση. Θα προσπαθήσουμε για το καλύτερο. Το οικονομικό είναι πρόβλημα. Δεν θέλουμε να πληρώνουμε παίκτες, για να παραμείνει το ερασιτε-

χνικό στοιχείο στο σύλλογο. Χρειάζονται όμως πολλά χρήματα για τη λειτουργία της ομάδας. Πάντως πρέπει να πω ότι έχουμε πολύ καλή σχέση με το Δήμο και σε ό,τι έχουμε χρειαστεί μάς έχει βοηθήσει».

Τέλος, στην εφημερίδα μας, μίλησε και ο Λάκης Λουκόπουλος. Ο προπονητής της ομάδας, ο οποίος ανανέωσε τη συνεργασία του, είναι ο μεγάλος πρωτεργάτης των επιτυχιών, τα τελευταία χρόνια. Ο ίδιος αποτύπωσε με τον καλύτερο τρόπο την αγάπη του για την ομάδα: «Ανανέωσα, γιατί δε μπορούσα να κάνω και διαφορετικά. Όταν σε αγαπάνε τόσο πολύ, δε μπορείς να φύγεις. Ο λόγος που έμεινα, δεν είναι επειδή ανήκω σε μια ομάδα, αλλά επειδή ανήκω σε μια οικογένεια. Γί' αυτή την οικογένεια αποφάσισα να παραμείνω, αν και είχα προτάσεις από άλλες ομάδες. Αυτή η ομάδα είναι χαραγμένη μέσα μου. Την αγαπώ και τη σέβομαι. Μου φέρθηκαν όλοι πάρα πολύ καλά. Άρα δεν είχα λόγο να αποχωρήσω».

Όσον αφορά το πλάνο της ομάδας για τη νέα περίοδο, πρόσθεσε: «Όπως είμαστε κάθε χρόνο έτσι θα είμαστε και φέτος. Θα ακολουθήσουμε την ίδια φιλοσοφία. Έχουμε κάνει προτάσεις σε κάποιους παίκτες και περιμένουμε. Εμείς προχωράμε με το τρίπτυχο, ήθος των παικτών, βοήθεια του γενικού αρχηγού Ακη Ζέρβα και του αρχηγού, Ηλία Κοντού. Αυτό είναι το τρίπτυχο της επιτυχίας και με αυτό το σκεπτικό θα πορευτούμε. Θα δουλέψουμε σοβαρά και αν καταφέρουμε να ενισχυθούμε, θα πάμε πολύ καλά. Ο πρώτος στόχος είναι μια καλή πορεία. Όλα τα υπόλοιπα θα έρθουν στην

πορεία».

Είναι γνωστό ότι ο Λάκης Λουκόπουλος έχει δώσει ιδιαίτερη βαρύτητα στα νέα παιδιά. Άλλωστε δεν είναι τυχαίο ότι ζήτησε από τον γενικό αρχηγό να ενσωματωθούν στις προπονήσεις της πρώτης ομάδας τρεις παίκτες που είναι 13-14 ετών και συγκεκριμένα οι Κώστας Ζέρβας, Παναγιώτης Ζέκας και Δημήτρης Γκίκας. Κλείνοντας τόνισε: «Ο θησαυρός της ομάδας είναι τα παιδιά από 12-16 ετών. Θέλουν ιδιαίτερη προσοχή. Είναι ο πλούτος του Ευπαλίου. Εδώ που φτάσαμε, θα πρέπει



Ο Πρόεδρος του Απόλλωνα Χαράλαμπος Κατσαρός

οι ισχυροί της ομάδας να ελέγχουν τι μπαίνει μέσα στην ομάδα, για να μη χαλάσει το κλίμα και η ομοιογένεια»

### Η ΝΕΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΠΣ ΦΩΚΙΔΑΣ

Συγκροτήθηκε σε σώμα η νέα Διοίκηση της Ένωσης Ποδοσφαιρικών Σωματείων Φωκίδας που προέκυψε από τις τελευταίες αρχαιρεσίες.

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ** : Κατσανάκης Χαράλαμπος, **Α' ΑΝΤ/ΔΡΟΣ** : Κοκολόγος Νικόλαος, **Β' ΑΝΤ/ΔΡΟΣ** : Σπυρόπουλος Δημήτριος, **ΓΕΝ.ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ** : Παπαδόπουλος Διονύσιος, **ΤΑΜΙΑΣ** : Γκούτσαρης Ευθύμιος, **ΜΕΛΗ** : Γκιούλος Κωνσταντίνος, Παύλου Παναγιώτης, Καραμπάς Γιώργος, Ανδρόνος Δημήτριος. Η νέα διοίκηση, που πρέπει να ξεπεράσει πολλά εμπόδια κυρίως οικονομικά μετά τις δραστηκές μειώσεις στους προϋπολογισμούς από χρηματοδοτήσεις που έχουν επέλθει, θα έχει 4ετή θητεία. Μέχρι τον προσεχή Οκτώβριο, που θα γίνουν οι εκλογές στην ΕΠΟ, εκπρόσωπος στο Διοικητικό της Συμβούλιο θα συνεχίσει να είναι ο μέχρι τώρα Πρόεδρος της ΕΠΣ Φωκίδας Γιάννης Καλύβας.



Ο Αντιπρόεδρος του ΕΠΣ Φωκίδας Δημήτρης Σπυρόπουλος

## Προγράμματα Συμβολαίου COSMOTE

επαγγελματικά, οικιακά.

### Προγράμματα

- COSMOTE ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ.**  
Για να έχεις απεριόριστα με COSMOTE, σταθερά και να έχεις όσο χρόνο θέλεις προς όλα τα δίκτυα.
- COSMOTE ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ με internet.**  
Για να έχεις απεριόριστη επικοινωνία και επιπλέον ξένοιαστο σερφάρισμα με το κινητό σου.
- ΚΑΡΤΟΣΥΜΒΟΛΑΙΟ COSMOTE.**  
Αν θες να περάσεις στην επόμενη φάση, χωρίς να ξεπερνάς ποτέ το πάγιο σου, κάνε τώρα το καρτοκινητό σου COSMOTE.



### ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.

Πάνου Ρήγα & Πλατεία Πια, 303 00, Ναύπακτος  
Τηλ: 26340 23993, 26340 21577, Fax: 26340 23993  
email: leon\_antonopoulos@yahoo.gr

### Πρόσθετα πακέτα

- COSMOTE ΠΡΟΣ ΔΙΕΘΝΗ**  
Για να έχεις επιπλέον οικονομία στις διεθνείς σου κλήσεις.
- COSMOTE TRAVELLER**  
Για σένα που θέλεις να μιλάς με την άνεσή σου στο εξωτερικό, όπως και στην Ελλάδα, χρησιμοποιώντας τον Δωρεάν Χρόνο Ομιλίας του προγράμματός σου.



## Παγκόσμια Διάκριση για την Μαριάνζελα Πανουργιά

Η νεαρή πρωταθλήτρια πινγκ-πονγκ Μαριάνζελα Πανουργιά από τη Δωρίδα (ο πατέρας της από Τειχίο και η μητέρα της από Μοναστηράκι) έγραψε ιστορία, αφού κατάφερε να μπει στη 16άδα του Παγκόσμιου Σχολικού Πρωταθλήματος Πινγκ-πονγκ. Η Πανουργιά, που είναι μαθήτρια του 1ου ΓΕΛ Πατρών, συμμετείχε στα ατομικά αγωνίσματα του Παγκόσμιου Πρωταθλήματος στο Κάλιαρι της Ιταλίας, περνώντας την προκριματική φάση των Ομίλων με 3 νίκες. Στη φάση των 16 αντιμετώπισε αθλήτρια από την Κίνα (που ως χώρα είναι η 1η υπερδύναμη παγκοσμίως στο πινγκ-πονγκ), με αποτέλεσμα να έρθει φυσιολογικά ο αποκλεισμός από την 8άδα.



Αποταμιευτικός  
Λογαριασμός  
«Αξίζει»

Κάθε προσπάθεια αξίζει επιβράβευση.

Αποταμιευτικός Λογαριασμός «Αξίζει» με επιτόκιο **3%** για όλους!



**Μικρή ή μεγάλη, κάθε προσπάθεια είναι σημαντική!**

Με τον νέο Αποταμιευτικό Λογαριασμό «Αξίζει», αρκεί να αυξάνεις τις καταθέσεις σου κάθε μήνα, έστω και κατά **1 ευρώ**, για να απολαμβάνεις επιτόκιο **3%\*** και τα χρήματά σου πάντα διαθέσιμα!

**Στην αποταμίευση, ξεκίνα με αυτά που μπορείς. Ξεκίνα με Τράπεζα Πειραιώς.**

\* Το επιτόκιο 3% είναι μικό ετησιοποιημένο και ισχύει για κάθε μήνα που το υπόλοιπο του λογαριασμού είναι τουλάχιστον 300€ και υψηλότερο κατά 1€ από αυτό του προηγούμενου. Σε αντίθετη περίπτωση, ισχύει επιτόκιο 0,10%.

☎ 18218 [www.piraeusbank.gr](http://www.piraeusbank.gr)

 **ΤΡΑΠΕΖΑ  
ΠΕΙΡΑΙΩΣ**

Η Τράπεζα με τη δική σου έννοια