

# ΤΟ ΕΥΠΑΛΙΟ

ΔΙΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ

ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΕΥΠΑΛΙΩΤΩΝ ΔΩΡΙΔΑΣ

Πρατίνου & Δούριδος 8 - 11634 Αθήνα

Αρ. Φύλλου 85      Νοεμ. - Δεκ. 2008

ΠΑΡΗΡΗΜΕΝΟ  
ΤΕΛΟΣ  
Ταχ. Γραφείο  
ΑΘΗΝΑΣ 16  
Αριθμός Αδείας  
141

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ  
ΕΚΔΟΤΩΝ  
ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

ΕΛΤΑ  
Hellenic Post  
ΚΩΔΙΚΟΣ 2843



Καλή Χρονιά

ΤΟ

2009



Το Δ.Σ. της Ένωσης Ευπαλιωτών εύχεται στους απανταχού Ευπαλιώτες να έχουν μια ευτυχισμένη και δημιουργική χρονιά. Ευχές επίσης στέλνουν μέσω της εφημερίδας μας ο Βουλευτής, ο Νομάρχης και οι πολιτικοί παράγοντες καθώς και ο Δήμαρχος και η Δημοτική αρχή του Ευπαλίου.

## Έτοιμο το νέο Δημαρχείο



Το κτίριο του νέου Δημαρχείου είναι πλέον έτοιμο να υποδεχθεί τους πολίτες. Μετά από αντεγκλήσεις, διαφωνίες, καθυστερήσεις, διαφοροποιήσεις και άλλα πολλά, τελικά είναι μια πραγματικότητα και από τις αρχές του χρόνου θα στεγαστεί εδώ η Δημοτική αρχή.

Σελ. 3

## Ο Άγιος Γεώργιος εξωραϊζεται



Με έργα αμμοβολής αναδεικνύονται τα πέτρινα τοιχώματα της εκκλησίας μας που αποκτά έτσι την παλιά της αρχοντική ομορφιά.

Σελ. 9

# Νέο έμβλημα απέκτησε ο Δήμος

Ο Δήμος Ευπαλίου απέκτησε έμβλημα. Σε συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου εγκρίθηκε με πλειοψηφία το νέο λογότυπο-έμβλημα του Δήμου Ευπαλίου.

Ανδρέας Μήτσου



Με εμπνέει  
η ομορφιά  
και η  
ησυχία  
του  
Ευπαλίου



Το θέμα της υιοθέτησης εμβλήματος για το Δήμο τέθηκε από την ίδρυση του Δήμου, το 1999. Έκτοτε το θέμα παρέμεινε ανενεργό και μόλις τον Ιούλιο του 2008 επανατέθηκε το θέμα σε συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου.

Σελ. 4-5

## Λαογραφικό Μουσείο Ευπαλίου



Σελ. 4-5

Από τον νέο χρόνο το Λαογραφικό Μουσείο θα είναι ανοιχτό σε καθημερινή βάση για να μπορούν να το επισκέπτονται εκδρομείς, μαθητές και όποιος άλλος επιθυμεί.

Σελ. 10

## ΣΠΟΡ Φουλ για άνοδο ο Απόλλων Ευπαλίου

Ο Απόλλων Ευπαλίου προελαύνει και αυτό που εύχονται στην ομάδα είναι όχι άλλοι τραυματισμοί ώστε να επιτευχθεί ο στόχος που είναι άνοδος στην Δ' Εθνική.

Σελ. 11



✓ Με μία ωραία τελετή έκαναν τους γάμους τους ο Πριόβολος Κώστας του Γεωργίου και η Αντωνιάδη Δέσποινα του Ιωάννη, στις 8 Νοεμβρίου 2008 στον Άγιο Γεώργιο Καματερού. Ακολούθησε δεξίωση και γλέντι στην κοσμική αίθουσα " Wedding Palace " στην Πάρνηθα.



✓ Ο Χάρης Ράπτης του Ιωάννη πέτυχε στο Οικονομικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Αθηνών. Του ευχόμαστε Καλή Επιτυχία στις σπουδές του.

Ο θεός του  
Γιάννης Πριόβολος

**ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ**

- |  |      |
|--|------|
| 1.Ταραζώνα Παρασκευή του Αθανασίου       | 20 € |
| 2.Κατσιγιάννης Κωνσταντίνος              | 50 € |
| 3.Κόκκινος Βασίλειος                     | 10 € |
| 4.Αλεξανδρής Αθανάσιος του Νικολάου      | 50 € |
| 5.Σταθακόπουλος Στάθης                   | 40 € |
| 6. Ράπτης Γιάννης του Χαραλάμπους        | 50 € |
| 7. Αλεξανδρή Μαρία του Πάνου             | 20 € |
| 8. Τσιπλάκης Κώστας & Τζένη              | 50 € |
| 9. Κουτσοπίνης Παναγιώτης - Γυναικολόγος | 50 € |
| 10. Σκόνδρας Τάκης                       | 25 € |
| 11. Σκόνδρας Γεώργιος                    | 25 € |

**Στείλτε τη Συνδρομή σας ...**



**5011-035918-043**



Τις συνδρομές σας για την ενίσχυση της Ένωσης και της εφημερίδας ΤΟ ΕΥΠΑΛΙΟ μπορείτε να καταθέτετε στις τράπεζες ΠΕΙΡΑΙΩΣ και ΕΜΠΟΡΙΚΗ στους παραπάνω λογαριασμούς, αναγράφοντας και το όνομά σας.

**ΤΟ ΕΥΠΑΛΙΟ**

**ΔΙΜΗΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ**

Πρατίνου και Δούριδος 8 – Αθήνα 11634  
www.toefpalio.gr - email: zerv33@yahoo.gr

- |                      |   |
|----------------------|---|
| ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ:          | Ένωση Ευπαλιωτών Δωρίδας  |
| ΕΚΔΟΤΗΣ:             | Λένα Δ. Αναγνωστοπούλου<br>τηλ. 210 - 7230530, 6937640697   |
| ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ: | Αναστασία Αγγ. Τσίρη,<br>Γιώργος Παν. Μπόκαρης,<br>Βασίλης Δ. Σταβιάνης<br>Παναγιώτης Κ. Κουφάκης,<br>Νατάσσα Κ. Πενταγιώτη<br>Κώστας Ν. Ζέρβας |
| SITE:                | Μπάμπης Χρ. Αλεξανδρής  |
| ΝΕΑ ΔΡΟΣΑΤΟΥ:        | Τάσος Ν. Τσόλκας  |
| ΑΘΛΗΤΙΚΑ:            | Θωμάς Αν. Τσιρόγκας   |
| ART DIRECTOR:        | Βασίλης Αθ. Φλέγκας   |
| ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΕΙΣ:       | WHO IS WHO - www.wiw.gr   |
| ΕΚΤΥΠΩΣΗ:            | Φραντζή 7 - 11743 Αθήνα   |
| ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ            |   |
| ΕΚΔΟΣΗΣ:             | Περικλής Ν. Λουκόπουλος   |

**Εγκαίνια δικηγορικού γραφείου Πένυς Σπυροπούλου**

Στις 18 Οκτωβρίου 2008 Τον αγιασμό τέλεσε ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης Ναυπάκτου και Αγίου Βλασίου Ιερόθεος. Τα εγκαίνια τίμησαν με την παρουσία τους Βουλευτές, Δήμαρχοι, πολιτικοί και δημοτικοί παράγοντες της Αιτωλοακαρνανίας και Ν. Φωκίδας και μέλος του Εθνικού Συμβουλίου Νεολαίας του ΠΑΣΟΚ.

✓ Η Ελένη Θεοδοσίου εγγονή του μπάρμπα Γιάννη Φλέγγα και ο Κώστας Κακούρας βάπτισαν στο Μοναστήρι του Σωτήρα στη Σκάλα Ναυπακτίας στις 6 Δεκεμβρίου 2008 την κόρη τους, δίνοντάς της το όνομα Νικολίτσα.

✓ Απεβίωσε στην Αθήνα την 28 Αυγούστου 2008 και κηδεύτηκε στο Ευπάλιο η Μαρία Καμπούρη χήρα Γεωργίου Καμπούρη δημοσίου υπαλλήλου. Ήταν θυγατέρα του Αθανασίου Παπανδρέου αξιωματικού της Ελληνικής Χωροφυλακής. Στην Αθήνα μετακόμισε σε ηλικία 20 ετών. Το μεγαλύτερο διάστημα έμεινε στην Ηλιούπολη. Δεν είχε τέκνα, αλλά ανίψια από τον άνδρα της και την αδερφή της Χιονούλα.

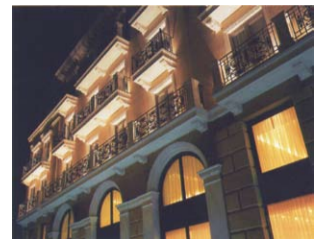


**Κοπή πίτας της Ένωσης**

Η καθιερωμένη κοπή της πίτας του Συλλόγου θα γίνει την Κυριακή 1/12/2009 στο ξενοδοχείο " ELECTRA PALACE " από 11:30 π.μ. – 14:00 μ.μ.

Το ξενοδοχείο βρίσκεται στο Σύνταγμα, οδός Βουλής και Ναυάρχου Νικοδήμου 18-20 ( τηλ: 210-3370000 ). Parking υπάρχουν εκατέρωθεν και στο ξενοδοχείο.

Την ίδια μέρα και ώρα και στον αυτό χώρο θα γίνει και η Γενική Συνέλευση των μελών του Συλλόγου, που θα έχει ως θέμα την τροποποίηση του καταστατικού στο άρθρο που αφορά τον αριθμό των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου.



✓ Στο προηγούμενο φύλλο μας στο κείμενο που αναφερόταν στην εκδρομή στον Προυσό παραλείψαμε να καταγράψουμε σ' όσους προσέφεραν κέρασμα στους εκδρομείς τον κ. Γ. Φουντά που προσέφερε τα αναψυκτικά στον Πλάτανο.

Η εγγονή του αείμνηστου θείου μου Κων/νου Γ. Ζέρβα, κόρη του οδοντιάτρου Αθηνών Γ.Κ.Ζέρβα εξ Ευπαλίου Δωρίδος, πέτυχε στη Νομική Σχολή Αθηνών και της εύχομαι να γίνει καλύτερη δικηγόρος από τον παππού της και πρώην πρόεδρο Ευπαλιών και καλύτερη πολιτευτής από τον πατέρα της. Με εκτίμηση, Κων/νος Γ.Τσίρης

**Έφυγε ο Αλέκος Πολυζώης, ο Άνθρωπος-Γιατρός.**

Τον είχαμε συνηθίσει πρώτο στον πόνο, πρώτο στη χαρά, πρώτο στη λύπη, πρώτο σε κάθε ανθρώπινη προσφορά και εκδήλωση. Γι' αυτό και ο θάνατός του γέμισε την ψυχή όλων μας με θλίψη και δυσθυμία. Βρίσκεται μέσα στη σκέψη μας, μέσα στο νου μας, στην καρδιά όλων μας, πάντα με την λαμπρή παρουσία του. Υπήρξε φυσικός, απλός, ανοιχτόκαρδος, πρόθυμος, διαλλακτικός, καταδεκτικός, καλοσυνάτος, φιλότιμος. Η θέλησή του μεγάλη. Το 'πε και το 'κανε. Σπούδασε τη σχολή που θέλησε και έγινε για εμάς τους Ευ-

παλιώτες ο δικός μας γιατρός. Έγινε και ήταν ο γιατρός του λειτουργήματος, ο γιατρός που σεβάστηκε τον όρκο του Ιπποκράτη.

Στο ιατρείο του έδειξε τη μεγάλη του ανθρωπιά στον φτωχό και την αγάπη στο συγχωριανό του, γιαυτό σύντομα κέρδισε την εκτίμηση και την εμπιστοσύνη όλων μας. Φυσικά πάντα δίπλα μας και δίπλα του στεκόταν η πολύτιμη γυναίκα του Πόπη, με τον καφέ της και το γλυκό της. Ποικιλότροπα έδειξε την αγάπη του για το όμορφο χωριό του, το Ευπάλιο.



Υπηρέτησε στα Δ.Σ. την Ένωση Ευπαλιωτών για πολλές τριετίες και μάλιστα από τη θέση του Αντιπροέδρου και εργάστηκε με πάθος και ζήλο για την επίλυση προβλημάτων, με πνεύμα συνεργασίας και αλληλεγγύης. Ήταν περήφανος γιατί και τα τρία παιδιά του σπούδασαν σε ανώτατα ιδρύματα. Τα βραδάκια, όταν συναντιόταν με τους φίλους του στο ταβερνάκι και αν μάλιστα μαζί τους ήταν και ο μακαρίτης Λεωνίδας Συμπαρούνης, θα μπορούσε μέχρι αργά να κουτσοπίνει και ίσως να τραγουδάει. Ναι, ήταν μια ψυχούλα. Πάντα θα ζεις μέσ στη σκέψη μου. Λεωνίδας Ζέρβας

24ωρη εξυπηρέτηση... Λειτουργεί  
Εδικό τμήμα  
ΑΠΟΤΕΦΡΩΣΗΣ

**ΝΕ**

...και στο εξωτερικό!

**ΤΕΛΕΤΑΙ**

**Ν. ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ**

Κινητό: 6944-535.520

Α. ΚΑΛΑΜΑΚΙ Δωδεκανήσου 6 (έναντι Ι.Ν.Αγ. Παντελεήμονα) Τηλ.: 210.99.58.691-2	Ν. ΣΜΥΡΝΗ Αγ. Σοφίας 123 Τηλ.: 210.93.56.400
---	--

**ΕΙΔΙΚΕΣ  
ΤΙΜΕΣ  
για τους  
πολίτες  
από το  
Δήμο  
Ευπαλίου**



# Έτοιμο το Δημαρχείο

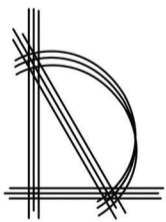
Το κτίριο του νέου Δημαρχείου είναι πλέον έτοιμο να υποδεχθεί τους πολίτες. Μετά από αντεγκλήσεις, διαφωνίες, καθυστερήσεις, διαφοροποιήσεις και άλλα πολλά, τελικά δεν έγινε... Γεφύρι της Άρτας.

Ίσως δεν είναι αυτό που περίμεναν οι πολίτες ανάλογα και με τα χρήματα που ξοδεύτηκαν. Βασίστηκε πάνω στην αρχική προμελέτη που έκανε δωρεάν στο Δήμο ο γνωστός αρχιτέκτονας Γιώργος Ανδριωτάκης μετά από παρέμβαση του συμπολίτη μας Περικλή Ν. Λουκόπουλου, αλλά το τελικό σχέδιο που υλοποίησε η εταιρεία που το ανέλαβε ήταν το 75% του αρχικού. Ακόμα και στην τοποθεσία που τελικά έγινε και που τόσος θόρυβος ξεσηκώθηκε, όπως όλοι ομολογούν, έγινε μια ... αβλεψία (!): δεν σηκώθηκε ένα μέτρο από το έδαφος τουλάχιστον, τόσο για την καλύτερη παρουσία του, όσο κυρίως για να μη πλημμυρίζει από νερά όταν βρέχει αρκετά.

Όμως, τώρα όλα αυτά έγιναν και σε γενικές γραμμές το νέο Δημαρχείο είναι ένα γεγονός παίζοντας καθοριστικό ρόλο στα δημοτικά δρώμενα του τόπου μας.

Πρέπει μόνο η Δημοτική Αρχή που θα εγκατασταθεί εκεί από τις αρχές του νέου Έτους να προσέξει ιδιαίτερα τη διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου.

Στο φύλλο αυτό της εφημερίδας μας, σας παρουσιάζουμε όλα τα στάδια ανέγερσης του νέου Δημαρχείου και στο επόμενο θα σας ξεναγήσουμε στους χώρους του.



**LD PRAXIS LTD**

**Κατασκευή και πώληση  
πολυτελών κατοικιών στο Ευπαλίο.**



**Πληροφορίες: 2634021750, 2634021098, 6972219328, info@ldpraxis.gr**

**www.ldpraxis.gr**

# Το νέο Έμβλημα

Ρεπορτάζ Κώστας Ζέρβας

Ο Δήμος Ευπαλίου απέκτησε έμβλημα. Σε συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου εγκρίθηκε με πλειοψηφία το νέο λογότυπο-έμβλημα του Δήμου Ευπαλίου. Το θέμα της υιοθέτησης εμβλήματος για το Δήμο τέθηκε από την ίδρυση του Δήμου, το 1999. Έκτοτε το θέμα παρέμεινε ανενεργό και μόλις τον Ιούλιο του 2008 επανατέθηκε το θέμα σε συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου.

Με εισήγηση των κ. Καραϊνδρού και Καλατζή προτάθηκε ο Λέων που βρίσκεται στο δάπεδο της Ιεράς Μονής Βαρνάκοβας. Στην εισήγησή του ο κ. Καραϊνδρός αναφέρει ότι η Βαρνάκοβα είναι ένα από τα παλαιότερα μοναστήρια της Ελλάδος, είναι μοναστήρι 10 αιώνων με μεγάλη ιστορία και πολλές δόξες. Είναι ένα λαμπρό αστέρι του Βυζαντίου. Κατά τους χρόνους της τουρκοκρατίας υπήρξε καταφύγιο αγωνιστών και διέθετε κρυφό σχολειό.

## Ο Ορλάνδος και ο Λέων της Βαρνάκοβας

Ο μεγάλος αρχαιολόγος Αναστάσιος Ορλάνδος χαρακτήρισε τα μαρμαροθετήματα της Βαρνάκοβας μοναδικά για την τέχνη τους και την τελειότητά τους. Το μαρμαροθετημένο δάπεδο τον οδήγησε στο συμπέρασμα ότι κατασκευάστηκε από αυτοκρατορικά συνεργεία της Κωνσταντινούπολης, ξεχωρίζει για τη μεγαλοπρέπειά του, τους ωραίους χρωματισμούς, τη ζωντάνια, ενώ κρύβει μεγάλη γεωμετρική αρμονία και τέχνη. Ο Λέων της Βαρνάκοβας είναι σύμβολο βυζαντινής δόξας αλλά και σύμβολο εξουσίας. Προτείνω για το Δήμο μας να ορίσουμε ως χαρακτηριστικό στοιχείο της ταυτότητάς του το Λέοντα της Βαρνάκοβας.

## Πρόταση για αναβολή και αντιπρόταση

Στη συζήτηση στο Δημοτικό Συμβούλιο προτάθηκε από την αντιπολίτευση η αναβολή του θέματος προκειμένου να διερευνηθεί η δυνατότητα εύρεσης εναλλακτικών προτάσεων με τη συνεργασία αρμόδιων επιστημόνων (ακούστηκαν τα ονόματα των καθηγητών κ. Κατσαρού και Μικρογιαννάκη, του λαογράφου κ. Ηλιόπουλου, των φιλολόγων κ. Αναγνωστοπούλου, Κατσιγιάννη, Αργύρη, κ.α). Ο κ. Καραχασάνης πρότεινε τη σύσταση επιτροπής που θα διερευνήσει το θέμα και θα υποβάλει συγκεκριμένες προτάσεις.

Τελικά με σύμφωνη γνώμη του Δημάρχου η λήψη απόφασης αναβλήθηκε προκειμένου να αναζητηθούν και άλλες προτάσεις, χωρίς να συσταθεί επιτροπή, και το θέμα να συζητηθεί σε επόμενο Δημοτικό Συμβούλιο.

Οι εκπαιδευτικοί, Κουτσόπουλος Κων/νος, φυσικός και δ/ντής του 2ου Γεν. Λυκείου Ναυπάκτου, Κατσιγιάννης Βασίλειος, φιλόλογος και δ/ντής του Γεν. Λυκείου Ευπαλίου, Κατσαρού Ιωάννα, θεολόγος, και Κωσταράς Ιωάννης, φιλόλογος, προτείνουν έμβλημα που σχετίζεται με την επικρατέστερη ετυμολογία της λέξης «Ευπάλιο», η οποία είναι μία σύνθεση του επιρρήματος «ευ» (=καλά) και του ρήματος «παλαίω» (=αγωνίζο-



ΔΗΜΟΣ ΕΥΠΑΛΙΟΥ  
ΦΩΚΙΔΑ

Το νέο έμβλημα του Δήμου Ευπαλίου. Απεικονίζει το Λέοντα της Βαρνάκοβας και την Ακρόπολη του Ευπαλίου

των του Δήμου, όπως ακριβώς στην αρχαιότητα συνεργάζονταν και επικοινωνούσαν ειρηνικά και με πνεύμα ευγενούς άμιλλας στους αγώνες πάλης, στην πόλη της πάλης, το Ευπάλιο.

## Η θέση του Κ. Κατσαρού

Ο κ. Κάρμας απευθύνθηκε με επιστολή του στον καθηγητή κ. Κατσαρό. Ο κ. Κατσαρός στην απάντησή του αναφέρει: «Πρέπει να απορριφθεί επιλογή του «γρυπολέοντος» της Μονής Βαρνάκοβας ως ξένου μοτίβου (σασανιδικού) προς την αμιγώς βυζαντινή παράδοση (παρά τον συμβολισμό του), γιατί το θέμα είναι ξενόφερτο στο Βυζάντιο και είναι ένα μοτίβο που απλώς βρέθηκε στον τόπο από τεχνοτροπική μίμηση δαπέδων opus sectile και διακοσμήσεων ανατολικών γλυπτών και υφασμάτων... Πρέπει επίσης να απορριφθεί η επιλογή του θέματος των παλαιστών, επειδή είναι μεν λογοπαίγνιο που αγγίζει τη λέξη Ευπάλιο, αλλά αποτελεί μια παραετυμολογία και ταυτόχρονα μια κοινότυπη παράσταση πάλης που απαντάει σε γλυπτά και ζωγραφικά έργα της αρχαιότητας (π.χ. σε πλήθος αγγείων), συνεπώς δεν αντιπροσωπεύει κάποιο ιδιαίτερο «σημείο» για το Ευπάλιο.

Ο καθηγητής κ. Κατσαρός προτείνει ως έμβλημα την ποτάμια θεότητα-προσωποποίηση του ποταμού Δάφνου (Μόρνου) κατά το παράδειγμα πολλών ποταμίων θεοτήτων, επειδή ο Δάφνος είναι ο παραπλήσιος ποταμός που ζώνει και αρδεύει την περιοχή (και η Μαντήλω είναι ένας παραπόταμος του Δάφνου), συμβολίζει τη δύναμη του νερού ως πηγή ζωής και ευφορίας και είναι όντως ένα σύμβολο διαχρονικό και πρωτότυπο.

Ως εναλλακτική πρόταση ο κ. Κατσαρός προτείνει την αναζήτηση συμβόλου από το περιβάλλον του γειτονικού ιερού του Νεμείου Διός, που η αρχαία παράδοση τοποθετεί τον τάφο του ποιητή Ησιόδου. Στην περίπτωση αυτή είναι εύκολο να επιλεγεί ένα ωραίο κεφάλι του Διός από τα τόσα νομίσματα που είναι αφιερωμένα στην κορυφαία θεότητα, η οποία σχετίζεται με



«ΕΥ ΠΑΛΑΙ ΚΑΙ ΝΥΝ ΠΑΛΑΙΟΜΕΝ»  
Καλά στο παρελθόν και στο παρόν αγωνιζόμαστε»  
Η πρόταση των κ. Κουτσόπουλου, Κατσιγιάννη, Κατσαρού και Κωσταρά για το έμβλημα του Δήμου βασίζεται στο πιο πάνω μοτίβο.

μαι, παλεύω, προσπαθώ, νικώ). Συγκεκριμένα, η απεικόνιση του εμβλήματος στηρίζεται στην περίφημη και ευρέως γνωστή σήμερα ανάγλυφη παράσταση αγώνα πάλης δύο παλαιστών. Η λέξη Ευπάλιο συνειρμικά παραπέμπει στην αρχαιότητα. Η επιλογή του λογότυπου με τη χρήση των λέξεων «ευ», «πάλοι» και «παλαίωμεν» αφενός αποτυπώνεται εύκολα στο μυαλό του αναγνώστη ως λογοπαίγνιο, αφετέρου διαμηνύει τη σημασία του «ευ παλαίειν» δηλαδή του «καλού αγώνα» των κατοίκων για βελτίωση της ζωής των και της περιοχής γενικότερα. Έμβλημα και λογότυπο εκπέμπουν το μήνυμα της σύνδεσης και της συνεργασίας των διαμερισμά-

# του Δήμου Ευπαλίου

την περιοχή λόγω του ιερού. Αυτή η μετοχή της περιοχής είναι θεμιτή, αλλά με την ίδια λογική θα είναι θεμιτή και η επιλογή μιας κεφαλής του Ησιόδου.

Στην αναζήτηση άλλων εναλλακτικών μετά από πρωτοβουλία του κ. Κάρμα που απευθύνθηκε στο Νομισματικό Μουσείο Αθηνών, προτάθηκαν:

1. Ο Λοκρός, γιός του Φύσκου (το Ευπάλιο στο Θουκυδίδη αναφέρεται ως Ευπάλιον της Λοκρίδος)
2. Ο Αίας του Οϊλέως, μυθικός βασιλιάς των Λοκρών. Η μορφή του υπάρχει σε νόμισμα στη συλλογή Εμπειδοκλέους στο νομισματοκοπείο Αθηνών. Τα κατορθώματα και τις περιπέτειες του Αϊάντα του Οϊλέως περιγράφει ο Όμηρος

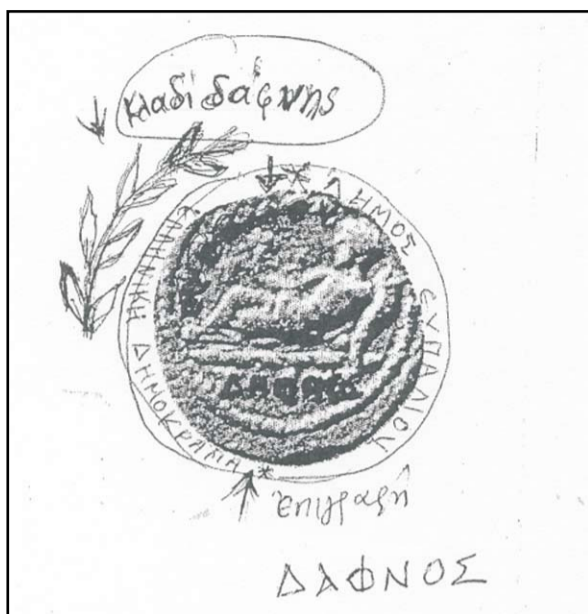
## Υπέρ του Λέοντα

Υπέρ της επιλογής του Λέοντα της Βαρνάκοβας ως εμβλήματος του Δήμου έχει ταχθεί και η ηγουμένη του μοναστηριού Κασσιανή με σχετική επιστολή της. Τονίζει τη μοναδικότητα του μαρμαροθετημένου δαπέδου σύμφωνα με τις απόψεις του αρχαιολόγου Ορλάνδου. «Το μαρμαροθετημένο δάπεδο της μονής αποτελεί δώρο στην Δέσποινα του κόσμου από τον Εμμανουήλ Κομνηνό ο οποίος όταν κατέβηκε στα μέρη μας πολεμώντας επιδρομείς εκ δύσεως, έχηρισε στην Βαρνάκοβα απέραντες εκτάσεις



Νόμισμα με τη μορφή του Αϊάντος του Οϊλέως

στην κοιλάδα του Μόρνου και έχτισε προς χάριν της περύτεχνα εκκλησιάκια... Ο λέων από θρησκευτικής απόψεως είναι σύμβολο θείας δυνάμεως. Για αυτό στην ορθόδοξη χριστιανική εικονογραφία δεξιά του Ευαγγελιστού Μάρκου



Σκαρίφημα της πρότασης του καθηγητή Κατσαρού: Η παράσταση του Δάφνου με το μοτίβο του ξαπλωμένου νέου που συνοδεύει το κέρας της αφθονίας όπως συναντάται σε ανάλογα νομίσματα από πληθώρα θεοποιημένων ποταμών (Αχελώως, Εύηνος, Πηνειός Ασωπός κ.α.). Στο αριστερό τμήμα του τόξου μπορεί να απεικονιστεί ένα καμπύλο κλαδί δάφνης.

εικονίζεται ένας λέων. Είναι όμως και σύμβολο βασιλικής εξουσίας. Για αυτό εικονίζεται σε πολλούς βασιλικούς θυρεούς... Ο λέων της Βαρνάκοβας είναι σύμβολο της θείας δυνάμεως της ορθόδοξου πίστεως, αλλά και σύμβολο της βυζαντινής δόξας».

Η επιλογή του εμβλήματος προκάλεσε αντιπαραθέσεις τόσο για τη διαδικασία που ακολουθήθηκε, όσο και για την επιλογή του συγκεκριμένου μοτίβου. Στο Δημοτικό Συμβούλιο κατατέθηκε τελικά μόνο μία πρόταση προς ψήφιση, η οποία ψηφίστηκε από την παράταξη της Δημοτικής Αρχής, τον κ. Συμπαρούνη

και τον κ. Κατσούδα. Οι κ. Κάρμας και Μελίστας ψήφισαν παρών και ο κ. Καραχασάνης κατά. Ο αρχηγός της μείζονος αντιπολίτευσης κ. Κάρμας διαφώνησε ως προς τη διαδικασία που ακολουθήθηκε από την πλειοψηφούσα παράταξη να αποκλείσει κάθε εναλλακτική πρόταση, ενώ είχε δεσμευθεί να λάβει

υπόψη όλες τις προτάσεις. Ο κ. Κουτσόπουλος σε επιστολή του κάνει λόγο για «χωροφυλακίστικη» μέθοδο που ακολούθησε ο εισηγητής του θέματος τόσο ως προς την επιλογή όσο και ως προς την επιβολή του εμβλήματος. Κατηγορεί για προειλημμένη απόφαση και προσθέτει: «Ως προς την παράσταση του εμβλήματος: στον κόθρο ενός αρχαίου νομίσματος προστέθηκε ένα κάστρο (παραπέμποντας στο Παλαιόκαστρο του αρχαίου Ευπαλίου) που στο εσωτερικό του περικλείει τον «λέοντα» βυζαντινού μαρμαροθετήματος της Βαρνάκοβας. Δηλαδή η επιθυμία συγκερασμού της αρχαιότητας της περιοχής και της βυζαντινής περιόδου με τη συνταγή του «2 σε 1», σκοντάφτει, αφενός μεν στο εμφανώς «κιτς» αποτέλεσμα, αφ' ετέρου δε στην ανατολίτικη προέλευση του «λέοντα». Ένα μήνυμα «ισχύος» που ο «λέων» εκπέμπει - για το οποίο θριαμβολόγησαν ο εισηγητής και η δημοτική αρχή -, εγκλωβισμένο στα αδιαπέραστα



Η αρχική πρόταση για το έμβλημα, χωρίς την ακρόπολη του Ευπαλίου

τείχη τη κάστρου. Μία παράσταση «αυτοκρατορικής» εξουσίας που παραπέμπει σε δήμο του Βαυβαρικού κρατιδίου, προσφιλή μεν στη δημοτική αρχή, μη συμβατή δε με τη δημοκρατική διακυβέρνηση και διαπαιδαγώγηση που πρέπει να εκπέμπει ο θεσμός της αυτοδιοίκησης και τα όργανά της. Με λίγα λόγια: ένα «σκοτεινό» έμβλημα μεσαιωνικής αντίληψης από το οποίο απουσιάζει το «φως» και η πνευματικότητα που οφείλει να προάγει η αυτοδιοίκηση ενός τόπου».

**ΦΑΝΟΠΟΙΙΑ-ΒΑΦΕΣ**

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΣΙΠΛΑΚΗΣ

• ΚΑΛΙΜΠΡΑ ΑΚΡΙΒΕΙΑΣ  
• ΑΚΡΥΛΙΚΕΣ ΒΑΦΕΣ

ΠΥΘΕΟΥ 116Α, ΝΕΟΣ ΚΟΣΜΟΣ  
ΤΗΛ.: 210 90.12.842, ΚΙΝ.: 694 4294273

“δομική  
Γιάννης Ραπτής”  
Πολιτικός Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΠΙΤΙΑ  
ΠΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΑ - ΚΤΙΣΤΑ - ΕΥΛΙΝΑ

ΑΜΦΙΣΣΗΣ 38 - ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ  
ΗΛ.: (2634025.270, 51.478,210 8944015 - ΚΙΝ. 6944 463866

# Ανδρέας

## Με εμπνέει η μοναχικότητα

Της Νατάσας Πενταγιώτη

*Η παραγμένη Αθήνα, το μοναχικό Ευπάλιο, η εσωτερική συνάντηση με την τέχνη και η «εκλεκτή του κοινού» νουβέλα «ο κος Επισκοπάκης»*

Σχεδόν μία εβδομάδα, η Αθήνα ζούσε μία πρωτόγνωρη ένταση... που δημιουργούσε ως εικόνα όπως παρουσιαζόταν πίσω από το γυαλί, προβληματισμό και στενοχώρια, στην πλειοψηφία και μία αμυδρά ελπίδα στην μειοψηφία. Όταν θα διαβάζονται αυτές οι γραμμές είναι πιθανόν κανένα κανάλι και κανένα ραδιόφωνο να μην το θυμάται πια... Την τέταρτη, των ημερών αυτών, συνάντησα τον Ανδρέα Μήτσου, σε μία Αθήνα που μύριζε αποκαϊδία και χημικά. Τα πεζοδρόμια γλιστρούσαν. Άνθρωποι τριγυρνούσαν στους κλειστούς για τα αυτοκίνητα, δρόμους του κέντρου, ενώ λίγο παραπέρα συνεχίζονταν μία ειρηνική πορεία, συνονθύλευμα εργαζομένων, φοιτητών και μαθητών. Τον συνάντησα σε ένα καφενείο - βιβλιοπωλείο στη Σταδίου. Η τεράστια τζαμαρία, μας επέτρεπε να παρακολουθούμε με κάθε λεπτομέρεια τα όσα διαδραματίζονταν επί του δρόμου. «Δικαιολογώ και κατανοώ την οργή της νεολαίας και την βία όπως αυτή εκφράζεται. Η νεολαία είναι έτοιμη να βάλει φωτιές, αυτή είναι η ενδεδεχέαι της...», μου είπε... Κι έτσι ξεκίνησε η συζήτηση μας... Ήταν φανερό ότι ο Α.Μήτσου δεν είναι ένας άνθρωπος που υιοθετεί την βία. Εκφράζει τις ανησυχίες του, μέσα από τα βιβλία του. Τα όσα είπε όμως, έκρυβαν μία άλλη αλήθεια.: «Ζω κάθε ημέρα στο σχολείο, είμαι 32 χρόνια εκπαιδευτικός. Ένας άνθρωπος που ζει την παιδεία, θέλει να βάλει φωτιά! Αυτοί που είναι μετριοπαθείς, απλά δεν γνωρίζουν τι τεκταίνεται... Έχουν καταργηθεί και οι όροι του παιχνιδιού και τα όρια των πραγμάτων σκόπιμα και γι αυτό υπάρχει η βία.»

**Και γιατί δεν συναντάμε σήμερα, κε Μήτσου, σοβαρούς ανθρώπους που να μιλήσουν για όλα αυτά;**

Οι «σοβαροί άνθρωποι», δεν προωθούνται. Επιλέγουν συνήθως τον μικρόκοσμό τους, γιατί εκφέρουν ανατρεπτικό λόγο. Σκεφθείτε πόσοι καθημερινώς δηλώνουν «ανατρεπτικοί» και είναι συνέχεια στα κανάλια. Οπότε η διαδικασία αυτή γίνεται κομμάτι τους. Πώς μπορούν λοιπόν να εναντιωθούν σε αυτό; Συχνά χρησιμοποιούν την τέχνη για να δη-



λώσουν την πνευματικότητά τους. Η πνευματικότητα όμως, έχει ένα χαρακτηριστικό: δε χρειάζεται να δηλωθεί, επειδή αποτελεί μία αβίαστη βίωση, απλά την εισπράττεις, εκπέμπεται και δεν χρειάζεται να την δηλώσεις.

**Κι εσείς κε Μήτσου, γιατί γίνετε συγγραφέας; Γιατί επιλέξατε να εκφράζεσθε μέσα από τα μυθιστορήματά σας;**

Ο Καρυωτάκης λέει σε ένα ποίημα του: «... Στα νεύρα μας μπερδεύεται όλη η φύσις. Στο σώμα, στην ενθύμηση πονούμε. Μας διώχνουν τα πράγματα, κι η ποίησης είναι το καταφύγιο που φθονούμε.» Ο στόχος είναι να χωνέσουμε την καθημερινότητά μας, για να παρηγορηθούμε. Να μετατρέψουμε την πραγματικότητα σε κάτι πιο ανάλαφρο για να καταφέρουμε να την σηκώσουμε. Η έννοια της ταυτότητας είναι κομβική. Όπως λέει και ο Σικελιανός η ταυτότητα είναι μία βαθύτερη έννοια, αποτελεί την βαθύτερη συνείδηση, είναι η επικοινωνία του εαυτού σου με το εγώ σου.. Τις περισσότερες φορές απεκδυόμαστε την βαθύτερη ταυτότητά μας, για να μην αλλοτριωθούμε. Μέσα από την συγγραφή μετασχηματίζω τον εαυτό μου, την πραγματικότητα και τον κόσμο

γύρω μου. Συντελείται ένα τρίπτυχο δράσης, κατανόηση, ένταξη και μεταμόρφωση της πραγματικότητας. Πιστεύω στην υιοθέτηση μίας δυναμικής στάσης απέναντι στην ζωή. Ο άνθρωπος που δεν μετέχει είναι αχρείων.

**Είστε φιλόλογος. Έχετε σπουδάσει αγγλική και ελληνική φιλολογία και φιλοσοφία και το θέμα της διδακτορικής σας διατριβή ήταν «Καθημερινότητα και Λογοτεχνία». Πότε αρχίσατε να γράφετε λογοτεχνία;**

«Έγραφα και διάβαζα λογοτεχνία από έφηβος. Την πρώτη μου συλλογή διηγημάτων την δημοσίευσα το 1982.»

**Αληθεύει ότι πριν να ξεκινήσετε να σπουδάσετε ήσασταν στρατιωτικός;**

«Ναι, είναι αλήθεια. Με απέταξαν επί χούντας.»

**Έχετε τιμηθεί με το Κρατικό Βραβείο Μυθιστορήματος το 1996 και το βραβείο Γραμμάτων (Ουράνη) της Ακαδημίας Αθηνών το 2002, ενώ η νουβέλα σας «ο κος Επισκοπάκης», έλαβε το βραβείο Αναγνώστων. Ποιο από όλα τα βραβεία είχε ιδιαίτερη σημασία για εσάς.**

«Όποιος σου κι αν σου λέει καλά λόγια, σου αρέσει. Αυτό που μένει τελικά είναι το έργο. Η αλήθεια είναι ότι χάρηκα ιδιαίτερα με το Κρατικό βραβείο, επειδή ζούσε ακόμα ο πατέρας μου. Είχε την αφέλεια να βλέπει τα πράγματα στην πρωταρχική τους αξία και την τύχη να μην τα αμφισβητεί. Χάρηκε, χάρηκα. Είναι σοβαρή υπόθεση να σε βραβεύει ο πρωθυπουργός και να σε βλέπουν οι γονείς σου»

Λέει και χαμογελά ακόμα με μία υπερηφάνεια, για να συμπληρώσει μιδιαίζοντας:

«Τα πράγματα είναι ένα παίγνιο. Κινούνται μεταξύ σοβαρότητας και γελοιοότητας»

**Κατάγεστε από την Αμφιλοχία και τα περισσότερα καλοκαίρια των τελευταίων χρόνων τα περνάτε στο Ευπάλιο. Γιατί έχετε επιλέξει το Ευπάλιο;**

«Από το Ευπάλιο είναι η γυναίκα μου. Στο Ευπάλιο γράφω. Μου αρέσει πολύ το φυσικό τοπίο και εκεί βρίσκω χρόνο. Κατ ουσίαν, είμαι ένας μοναχικός άνθρωπος και η αλήθεια είναι ότι τα πάω καλά με τον εαυτό μου. Δουλεύω από 8 χρόνων και ποτέ δεν είχα στην ζωή μου περίσσεια χρόνου. Η γραφή είναι ένα ταξίδι και γι αυτό αποτελεί το από-

# Μήτσου

## και η ομορφιά του Ευπαλίου

σταγμα του ουσιώδους χρόνου. Πρέπει να συναντήσεις τον εαυτό σου.»

**Τι σας αρέσει περισσότερο στην περιοχή;**

«Η περιοχή. Μου αρέσει πολύ τα μεσημέρια να τρώω στο Μοναστηράκι. Όλη η παρθενιά της περιοχής, με εμπνέει. Ο κόσμος, η αυθεντικότητα του. Προσπαθούν να αιτιολογήσουν την ζωή τους, με όλη την φθορά που υφίσταται η ελληνική επαρχία. Προσπαθώ να ανιχνεύσω τον μυστικό τόπο των ανθρώπων, των πιο μεγάλων σε ηλικία, γιατί τους νέους «δεν τους βρίσκω».

**Αν σας ζητούσα να κάνετε μία ευχή για την περιοχή αυτή, ποια θα ήταν;**

«Μμμμμ...μία ευχή! Να κρατήσει όλα τα αυθεντικά της στοιχεία. Τον λαϊκό πολιτισμό της, την αυθεντικότητα των κατοίκων της και την αγάπη προς τον τόπο. Η βαθύτερη αγάπη του κορμιού μας, είναι μία ερωτική πράξη απέναντι στην φύση».

**Σας αρέσει να διερευνάται την ανθρώπινη φύση. Στον «κο Επισκοπάκης» γράφεται σε ένα σημείο «Οι άνθρωποι παίζουν με την αγάπη. Εγώ δεν δέχομαι την αγάπη ως ισχυρό πάθος. Ο φόβος είναι το ισχυρό πάθος και με τον φόβο πρέπει κανείς να παίζει αν θέλει να δοκιμάσει τις πιο έντονες απολαύσεις της ζωής.» Προφανώς είναι κάτι που πιστεύεται και ο ίδιος.**

«Ο φόβος μπροστά στη ζωή είναι το πιο δυναμικό συναίσθημα. Πηγαίνει λίγο παραπέρα από την αγάπη. Ουσιαστικά φοβάσαι να μην χάσεις αυτό που αγαπάς. Ο φόβος συνιστά μία αναβολή στο να μπούμε μέσα στα πράγματα. Ο «κος Επισκοπάκης» φοβάται να

ζήσει. Έχει να κάνει βέβαια και με την ανδρική φύση. Οι άνδρες σε σχέση με τις γυναίκες στέκονται περισσότερο στην προφάνεια των πραγμάτων γιατί δίνουν μία ιδιαίτερη σημασία στην στιγμή. Περιχαρακωμένοι σε μία αφόρητη μοναξιά είναι λες και πιστεύουν πραγματικά ότι όλα θα τα ζήσουν σε μία επόμενη ζωή.»

**Δηλαδή η ο άντρας νιώθει περισσότερη μοναξιά από την γυναίκα;**

«Η γυναικεία φύση είναι πιο συμβιβασμένη με τον θάνατο κι αυτό της προσδίδει μία ανωτερότητα ψυχική και μία βαθύτερη ωριμότητα. Γι αυτό νομίζω σπάει την μοναξιά της διεκδικώντας την ζωή, αποτολμώντας να ζήσει στο παράλογο»  
Πριν να ολοκληρώσει ο κος Μήτσου, την φράση του, χαμογελάει σε κάτι κυρίου που περνούν από πίσω μας. «Ανδρέα, μου άρεσε πολύ η παράσταση! Και οι δύο άνδρες είχαν πολύ καλές ερμηνείες.» λέει ο ένας από τους δύο εξερχόμενους κυρίου και στέκεται για δευτερόλεπτα, μπροστά στην πόρτα. Ο κος Μήτσου χαμογελάει και τον χαιρετά: «Είναι αλήθεια» του απαντά. Αποχαιρετήθηκαν φευγαλέα με τα μάτια.



Απο την βράβευση του Ανδρέα Μήτσου

τερες φορές καταλήγει άδοξα. Αυτή τη φορά ίσως λίγο πιο τραγικά. Ο «κος Επισκοπάκης» είναι καθηγητής της Μεσαιωνικής Ιστορίας και της Παλαιογραφίας, παντρεμένος για

δεύτερη φορά με ένα παιδί, εγκαταλείπει την Ιστορία για χάρη ενός κοσμηματοπωλείου και δημιουργεί ερωτική σχέση με την παντρεμένη οδοντίατρο του, Αντιγόνη (Κάτια Σπερελάκη). Αφηγείται την τραγική ερωτική ιστορία του από την στιγμή,

που έπεσαν με την ερωμένη του, θύματα του εκβιαστή Χελιδονόπουλου, ως τον τραγικό θάνατο της ίδιας και του εκβιαστή τους από τα χέρια του απατημένου συζύγου της. Καθ' όλη την διάρκεια, ζητά την επιείκεια του αναγνώστη γεμάτος ενοχή, για να μετριάσει κάπως τις ερινύες του.

Ο «κος Επισκοπάκης» πήρε το Βραβείο αναγνωστών και φέτος μετά από την διασκευή του από τον ίδιο τον συγγραφέα δόθηκε στον Στ.Μαίνα για να τον σκηνοθετήσει και να ανέβει στην σκηνή του «104» Κέντρου Λόγου και Τέχνης για να παρουσιαστεί εκ νέου, ως θεατρική παράσταση αυτή τη φορά, στο κοινό. Σε μία συνέντευξή του στην «Ελευθεροτυπία», ο σκηνοθέτης και πρωταγωνιστής αναφέρει χαρακτηριστικά: «Αυτό που χαρακτηρίζει τη νουβέλα, είναι η καθαρά θεατρική γραφή. Θα μπορούσε να υπάρχει, δηλαδή, αντί για το βιβλίο, το θεατρικό έργο «Ο κος Επισκοπάκης». Μοιάζει ο Μήτσου να ξέρει πολύ καλά το θέατρο. Μάλιστα είχε πει ότι θα ήθελε να ήταν ηθοποιός!»  
Η Σταδίου είναι σχεδόν ήρεμη και ο κος Α. Μήτσου, «πάντα κυνηγημένος από τον χρόνο», όπως ο ίδιος δηλώνει, θα πρέπει να με αποχαιρετίσει μετά την τελευταία ερωτήσή μου, η οποία δεν είναι άλλη από το να χαρακτηρίσει με τα δικά του λόγια και με τον ίδιο περίτεχνο λόγο που εκφράζεται, τον «κο Μήτσου»:

«Δεν είναι μέσα στις λέξεις το νόημα όσων λέω, αλλά στην αύρα που περνάει ανάμεσά τους»

Κατάλαβα ότι μιλούσαν για τον «κο Επισκοπάκη» και τους δυο πρωταγωνιστές τον Στέλιο Μαίνα που ενσαρκώνει τον ήρωα και τον Κώστα Καζανά που υποδύεται το δεύτερο πρόσωπο, τον Βούλγαρο εκβιαστή, Χελιδονόπουλο. Μία γυναίκα, δύο εραστές...ένα ερωτικό τρίγωνο, που όπως συμβαίνει τις περισσό-



Το σπίτι του Ανδρέα Μήτσου στο Ευπάλιο.

# Η Ιστορία των Χριστουγέννων

**Τ**α Χριστούγεννα δηλώνουν την ετήσια εορτή της γέννησης του Χριστού και κατ' επέκταση το σύνολο των εορτών από της Γεννήσεως μέχρι των Θεοφανείων («Γιορτές των Χριστουγέννων»).

Το χρονικό διάστημα που περικλείει τις γιορτές των Χριστουγέννων, Πρωτοχρονιάς και Θεοφανείων, ονομάζεται στη λαογραφία και Δωδεκαήμερο.

Οι ιστορικές πηγές υποδεικνύουν ότι ο εορτασμός των Χριστουγέννων άρχισε να τηρείται στη Ρώμη γύρω στο 335 αν και κάποιοι ερευνητές βασιζόμενοι σε αρχαίους ύμνους με χριστουγεννιάτικη θεματολογία θεωρούν ότι τα πρώτα βήματα που οδήγησαν στον εορτασμό αυτό έγιναν μέσα στον 3ο αιώνα.

Η παράδοση θεωρεί ότι η αρχαιότερη ομιλία για τη γιορτή των Χριστουγέννων εκφωνήθηκε από το Μέγα Βασίλειο στην Καισαρεία της Καππαδοκίας το έτος 376 μ.Χ.

Επί Πάπα Ιουλίου Α' (336-332) τα Χριστούγεννα σταμάτησαν να γιορτάζονται μαζί με τα Θεοφάνεια και θεσπίστηκε ως επέτειος η 25η Δεκεμβρίου κατόπιν έρευνας των αρχείων της Ρώμης, όπως πιστεύεται, επί της απογραφής που έγινε επί αυτοκράτορα Οκταβιανού Αυγούστου, σε συνδυασμό με υπολογισμό ρήσης του Ευαγγελίου του Προδρόμου λεχθείσα περί τον Χριστόν: «Εκείνον δε αυξάνειν, εμέ δε ελαττούσθαι» (Ιωάνν. γ'30). Με βάση αυτή την υποθετική πηγή, η Γέννηση του Χριστού ορίστηκε κατά το χειμερινό ηλιοστάσιο όπου και αρχίζει η αύξηση των ημερών. Στον καθορισμό της 25ης Δεκεμβρίου ως ημερομηνίας εορτασμού συντέλεσαν προφανώς η μεγάλη εθνική εορτή του «ακατανίκητου» θεού Ήλιου (Dies Natalis Solis Invicti) και ο εορτασμός των γενεθλίων του Μίθρα που ήταν διαδεδομένα σε όλη την επικράτεια της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας με την έννοια ότι η επιλογή αυτής της ημέρας ως ημέρας γέννησης του Χριστού είχε να κάνει με την προσπάθεια αντικατάστασης των παγανιστικών (μη χριστιανικών) γιορτών που τηρούνταν εκείνον τον καιρό, όπως τα Σατουρνάλια και



τα Μπρουμάλια.

Συνεπώς, όταν ο Χριστιανισμός έγινε η επίσημη θρησκεία της αυτοκρατορίας, προσπάθησε να απορροφήσει και να δώσει νέα διάσταση και νέα σημασία σε πανάρχαια λατρευτικά έθιμα και λατρευτικές συνήθειες αιώνων. Πάντως, παρά τις απαγορεύσεις

της εκκλησίας για πολλές από τις εκδηλώσεις που τελούνταν στην αντίστοιχη του Δωδεκαημέρου περίοδο ή τις νομοθεσίες, αυτές διατηρήθηκαν κυρίως στην ύπαιθρο καθ' όλη την διάρκεια των ρωμαϊκών αυτοκρατορικών χρόνων, μέχρι τον 5ο μ.Χ. αιώνα. Σε μεταγενέστερη εποχή πολλά από τα έθιμα τους (ανταλλαγή δώρων, γλέντια, χαρτοπαίγνια κ.ο.κ.) μεταβιβάστηκαν στον εορτασμό της Πρωτοχρονιάς.

Στη Ρώμη το καλεντάρι των Φιλοκαλίων (354 μ.Χ.) περιλαμβάνει στην ημερομηνία της 25ης Δεκεμβρίου, απέναντι από την παγανιστική Ναία 178 ίηγκίι, δηλ. «γέννηση του ακατανίκητου (ήλιου)», την φράση « VIII Kaalitan nattis Christus in Bethleem Iudea ».

Από τη Δύση ο εορτασμός της Γεννήσεως στις 25 Δεκεμβρίου πέρασε και στην Ανατολή γύρω στο 376. Το 386 ο Αγ. Ιωάννης ο Χρυσόστομος παρότρυνε την εκκλησία της Αντιόχειας να συμφωνήσει στην 25η Δεκεμβρίου ως ημέρα εορτασμού της Γέννησης. Τον καιρό του Αγ. Αυγουστίνου (354-430) η ημερομηνία της Γιορτής της Γέννησης είχε καθοριστεί, πάντως ο Αυγουστίνος την παραλείπει από τον κατάλογο του με τις σημαντικές χριστιανικές επετείους.

Με το χρόνο επεκράτησε σε όλο το χριστιανικό κόσμο εκτός της Αρμενικής Ορθόδοξης Εκκλησίας που συνεχίζει το συνεορτασμό με τα Θεοφάνεια.

Το 529 ο αυτοκράτορας Ιουστινιανός απαγόρευσε την εργασία και τα δημόσια έργα κατά τη διάρκεια των Χριστουγέννων και τα ανακήρυξε δημόσια αργία. Ως το 1100, καθώς είχε επεκταθεί η δράση των ιεραποστολών στις παγανιστικές ευρωπαϊκές φυλές, όλα τα έθνη της Ευρώπης γιόρταζαν τα Χριστούγεννα. Εντούτοις, αργότερα, εξαιτίας της Μεταρρύθμισης απαγορεύτηκε ή περιορίστηκε κατά περιόδους η τήρησή του εορτασμού τους σε διάφορες χώρες της Ευρώπης και στην Αμερική, καθώς θεωρούνταν ότι περιλάμβανε σε μεγάλο βαθμό ειδωλολατρικά στοιχεία.

## Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟΥ ΔΕΝΔΡΟΥ

**Ο**ι πρόγονοι του Χριστουγεννιάτικου δέντρου μπορούν να αναζητηθούν στα ειδωλολατρικά έθιμα της λατρείας των δέντρων. Τότε δέντρα μεταφέρονταν μέσα στα σπίτια και οι άνθρωποι τα στόλιζαν για να εξασφαλίσουν καλή σοδειά τον επόμενο χρόνο. Λέγεται ότι ο Μαρτίνος Λούθηρος ξεκίνησε την παράδοση των αναμμένων λαμπών στο Χριστουγεννιάτικο δέντρο, στη Γερμανία, τον 16ο αιώνα. Η εικόνα ενός πράσινου δέντρου την παραμονή των Χριστουγέννων, με τα αστέρια να λάμπουν στον ουρανό από πάνω του, λέγεται ότι του έκανε μεγάλη εντύπωση κι έτσι τοποθέτησε ένα παρόμοιο δέντρο, διακοσμημένο με αναμμένα κεριά, μέσα στο σπίτι



του. Στα μέσα του 1800, το έθιμο του Χριστουγεννιάτικου δέντρου είχε επεκταθεί ταχύτατα σε όλο τον κόσμο. Το έθιμο γινόταν αιτία για πολλά ατυχήματα! Έτσι, μέχρι να εφευρευθούν τα ηλεκτρικά φωτάκια, οι προνοητικοί είχαν και έναν κουβά νερό κάτω από το δέντρο, για τον κίνδυνο πυρκαγιάς...

Το 1882, το πρώτο ηλεκτρικά φωτισμένο Χριστουγεννιάτικο δέντρο του κόσμου, στολίστηκε στην πόλη της Νέας Υόρκης, στην κατοικία του Έντουαρτ Τζόνσον, ενός συναδέλφου του εφευρέτη Τόμας Έντισον. Σήμερα, περισσότερα από 72 εκατομμύρια δέντρα στολίζονται κάθε Χριστούγεννα, και από αυτά, 35 εκατομμύρια είναι αληθινά δέντρα ενώ 37 εκατομμύρια είναι ψεύτικα.

### ΓΑΜΟΙ

Στις 17 Οκτωβρίου η Αναστασία Αλεξανδρή του Νικολάου και της Αικατερίνης από το Δροσάτο και ο Βασίλειος Ντέμος του Διονυσίου τέλεσαν τους γάμους τους στον Ιερό Ναό Μεταμορφώσεως του Σωτήρος. Ακολούθησε γλέντι στο Grand Cavallari στη Λεωφόρο Πάρνηθος. Να ζήσουν Ευτυχισμένοι.

### ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

Στις 26 Οκτωβρίου στην Αγία Σκέπη Παπάγου ο Χρήστος Αλεξανδρής του Ιωάννη και η Σίσσυ Μειντάση του Ανδρέα

από το Δροσάτο βάπτισαν τον δεύτερο γιο τους. Το όνομα αυτού Ανδρέας. Ακολούθησε δεξίωση σε παρακείμενο χώρο Να τους ζήσει.

### ΘΑΝΑΤΟΙ

- Στις 10/11/2008 πέθανε στο Πευκάκι και κηδεύτηκε στο ομώνυμο νεκροταφείο ο Κονιστής Γεώργιος.
- Στις 20/11/2008 πέθανε στο Πευκάκι και κηδεύτηκε στο ομώνυμο νεκροταφείο η Νικοπούλου Αικατερίνη.

Ο Θεός να αναπαύει τις ψυχές τους.

## Ο Αι Βασίλης

**Τ**ην ημέρα του Αγίου Βασιλείου (πρωτοχρονιά) έχουμε την προσμονή ενός ταπεινού και καλού Έλληνα αγίου με τα μαύρα γένια και το σκούρο φτωχό ράσο, που έρχεται από την Καισαρεία της Καππαδοκίας (Μικρά Ασία) να ευλογήσει τα σπιτικά μας και να πάρει το δικό του κομμάτι από τη βασιλόπιτα (βγάζουμε ένα του Χριστού, ένα της Παναγίας, ένα του αγίου Βασιλείου, ένα του φτωχού, ένα του σπιτιού, και μετά τα δικά μας –αν πέσει το φλουρί του Χριστού, της Παναγίας ή του αγίου Βασιλείου, το δίνουμε στην εκκλησία).



λίτσας– να χωρέσει από τις καμινάδες) αλλά ο δικός μας, ο ρωμιός άγιος, είναι πιο άγιος, πιο βαθύς (σε νόημα), λιγότερο διαφημιστικός αλλά όχι λιγότερο αγαπάητος.

Για την ιστορία αναφέρουμε ότι ο Santa Claus, ο ευρωπαϊκός «Πατέρας των Χριστουγέννων», αντιστοιχεί στον άγιο Νικόλαο και για όλες τις χώρες (εκτός από την Ελλάδα) επισκέπτεται τα σπίτια τα Χριστούγεννα. Εμείς τον δεχόμαστε την πρωτο-

χρονιά, γιατί είναι η μέρα της εορτής του αγίου Βασιλείου, που είναι ο δικός μας «Πατέρας των Χριστουγέννων». Η μορφή του Santa Claus που ξέρουμε πλέον όλοι διαμορφώθηκε από τον αμερικανό σκιτσογράφο Τόμας Ναστ το 1862, με βάση παλαιότερες ευρωπαϊκές παραδόσεις, ενώ το κόκκινο χρώμα της στολής του το πήρε εξαιτίας του κόκκινου χρώματος γνωστού αμερικάνικου αναψυκτικού που χρησιμοποίησε τη μορφή του σε διαφημίσεις. Αρχικά ήταν ντυμένος στα χρώματα του ουρανού τόξου.



**Το Δ.Σ του Συλλόγου των εκ Δροσάτου Δωρίδος Καταγομένων εύχονται στους Συγχωριανούς και φίλους του Συλλόγου**

**Χρόνια Πολλά και το 2009 να φέρει στον καθένα ότι επιθυμεί !**





**1** Τα σφαγεία του Ευπαλίου είναι εδώ και λίγο καιρό κλειστά. Κλειστά δηλαδή τρόπος του λέγειν αφού ο καθένας μπορεί να μπαινο-βγαίνει. Έκλεισαν διότι δεν έγιναν οι ανάλογες συμπληρωματικές υποδομές ώστε να πληρούν τις προϋποθέσεις υγιεινής. Εκτός των άλλων ο Δήμος χάνει ένα ποσό των 70.000 ευρώ ετησίως. Κάτι πρέπει να γίνει.

**2** Άλλο ένα μαγαζί απέκτησε η πλατεία. Είναι ένα σύγχρονο σουβλασιδικο, πισταρία και ουζερί. Οι κάτοικοι της περιοχής μέχρι τώρα είναι ευχαριστημένοι και πιστεύουν ότι θα δώσει νέα ζωή στην κεντρική πλατεία.

**3** Από την παρέλαση για το γιορτασμό της 28<sup>ης</sup> Οκτωβρίου στο Ευπάλιο

**4** Το Σάββατο το βράδυ 1/11/2008 στην Αίθουσα Εκδηλώσεων του Γυμνασίου και Γενικού Λυκείου Ευπαλίου μαθητές τους υπό την καθοδήγηση του Φιλολόγου Καθηγητή τους Κωσταρά Ιωάννη για την επέτειο της 28ης Οκτωβρίου 1940 έπαιξαν για το κοινό το θεατρικό μονόπρακτο του Μπέρτολτ Μπρεχτ "ο σπιούνος" από το έργο του "Τρόμος και αθλιότητα του Γ' Ράιχ" καθώς και δραματοποιημένα αποσπάσματα από το έργο του Γιάννη Μπεράτη "Το Πλατύ Ποτάμι". Χορωδία των μαθητών τραγούδησε τραγούδια των Σογιούλ και Γ. Κατσαρού σε στίχους Πυθαγόρα από το έργο "ΑΛΒΑΝΙΑ".

**5** Εκεί που ήταν το παλιό παντοπωλείο του Ηλία Αλεξανδρή, λειτουργεί εδώ και λίγες μέρες ένα νέο μίνι μάρκετ. Είναι βέβαιο ότι θα εξυπηρετήσει αρκετά στα καθημερινά τους ψώνια τους πολίτες του Ευπαλίου.

**6** Το Ευπάλιο απέκτησε πρόσφατα νέο εφημέριο τον Πάτερ Δημήτριο Αδαμόπουλο. Γεννήθηκε στις 10 Ιουνίου 1965 στο Ξηροπήγαδο Ναυπάκτου. Είναι έγγαμος και πατέρας 4 τέκνων και διαμένει στο Ξηροπήγαδο. Αποφοίτησε από το Λύκειο Ναυπάκτου το 1984. Από το 1984 μέχρι το 1987 υπηρέτησε ως Έφεδρος Αξιωματικός του Πεζικού. Το 1987 έγινε δεκτός στην Ελληνική Αστυνομία και υπηρέτησε ως αστυφύλακας ως το 2002, οπότε αποφάσισε «φλεγόμενος υπό του πόθου της Ιεροσύνης και θέλων να ζήσει δια και όχι από την Εκκλησία», να παραιτηθεί από το Σώμα της Ελληνικής Αστυνομίας και να ακολουθήσει τη στενή οδό της Ιεροσύνης. Χειροτονήθηκε στις 26 Οκτωβρίου 2002 στον Ιερό Ναό Αγίου Δημητρίου (Σερνικάκιον Άμφισσας). Εισήλθε εις την Εκκλησία υπηρετώντας με ζήλο και αυταπάρνηση σε ενορίες της ορεινής Δωρίδας. Τον Οκτώβριο του 2002 τοποθετήθηκε Εφημέριος Ποτιδάνειας Δωρίδας όπου παρέμεινε μέχρι το 2004. Ακολούθως τοποθετήθηκε στην ενορία Κροκυλείου, εξυπηρετώντας και την ενορία Ζοργιάνου. Το 2006 αποφοίτησε από την Εκκλησιαστική Σχολή Πατρών.

**7** Ολοκληρώθηκαν οι εργασίες εξωραϊσμού της εκκλησίας του Αγίου Γεωργίου και αναδείχτηκαν τα πέτρινα τοιχώματά της που είχαν καλυφθεί εδώ και πάρα πολλά χρόνια με σοβάδες.





# Λαογραφικό Μουσείο Ευπαλίου

« Το Λαογραφικό Μουσείο Ευπαλίου δεν είναι ένα επιγένημα μιμητισμού άλλων μεγαλοσχημών αλλά η υλοποίηση μιας επιθυμίας και ενός άσβεστου πόθου. Μιας νοσταλγικής επιθυμίας. Επιθυμίας σεβασμού της ιστορίας του τόπου ».

( Χαρ. Ν. Σμπαρούνης )

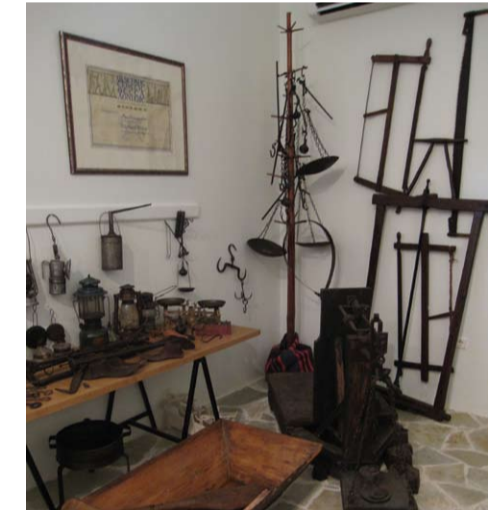
Στο δρόμο που οδηγεί από το Ευπάλιο στο Καστράκι βρίσκουμε το Λαογραφικό Μουσείο , πολύτιμο δώρο και προσφορά -πρωτίστως στην τοπική κοινωνία - του αειμνηστού καθηγητή Χαράλαμπου Σμπαρούνη και της συζύγου του Αντιγόνης .

Όπως σημείωνε ο δημιουργός του , κίνητρό του ήταν η αγωνία του να διασωθούν τα έργα των προγόνων του και ο τοπικός πολιτισμός. Διατύπωσε τον προβληματισμό του στο Κοινοτικό Συμβούλιο και η ανταπόκριση ήταν θερμή .Το Μουσείο θεμελιώθηκε από το δωρητή στις 27/10/95 και έναν χρόνο αργότερα έγιναν τα εγκαίνιά του , επί Προεδρίας του κ. Νίκου Ζέρβα .

Στεγάζεται σε οίκημα που βρίσκεται σε χώρο ιδιοκτησίας της οικογένειας Σμπαρούνη και καταβλήθηκε προσπάθεια να ενταχθεί το καλαίσθητο οίκημα στο φυσικό χώρο και να ανταποκρίνεται στην οικιστική παράδοση της περιοχής.

Ο εκθεσιακός χώρος αναπτύσσεται σε σχήμα Γ και περιέχει εκθέματα - προσφορές Ευπαλιωτών , όπως : είδη οικοσκευής ,μικρά και μεγάλα έπιπλα, αντικείμενα καθημερινής χρήσης ,υφαντά ,κεντήματα, εργαλεία, λαϊκές φορεσιές, διάφορα αγγεία κ.λ.π., "τραγούδια των χεριών" κατά τον Νέστορα Μάτσα, που ο πανδαμάτωρ χρόνος δε θα καταφέρει να αλλοιώσει .

Λένα Αναγνωστοπούλου



## Βραβεύσεις μαθητών

Στη γιορτή που πραγματοποιήθηκε επ'ευκαιρία της εθνικής επετείου της 28ης Οκτωβρίου και της γιορτής της σημαίας στο Γυμνάσιο Ευπαλίου, απονεμήθηκαν Βραβεία Προόδου στους μαθητές που πρώτευσαν.

Από την Α'τάξη, στον **Βαβάτσικο Δημήτριο** του Νικολάου, με βαθμό «Άριστα» 20.

Από τη Β1 τάξη, στην **Κονιστή Σταυρούλα** του Αλεξίου, με βαθμό «Άριστα» 19 2/12.

Από τη Β2 τάξη, στην **Τρίγκα Αναστασία** του Παναγιώτη, με βαθμό «Άριστα» 19 11/12.

Από τη Γ1 τάξη, στη **Ζαμπάρα Αγγελική** του Οδυσσέα, με βαθμό «Άριστα» 19 6/12.

Από τη Γ2 τάξη, στη **Σταυράκη Βασιλική** του Κωνσταντίνου και στην **Τσονάκα Γιαννούλα** του Βασιλείου που ισοβαθμούν με βαθμό «Άριστα» 19 10/12.

Επίσης απονεμήθηκαν αριστεία Προόδου απονεμήθηκαν στους εξής μαθητές:

### Από την Α'τάξη:

Στο **Βαβάτσικο Δημήτριο** του Νικολάου με βαθμό «Άριστα» 20.

Στο **Ζαμπάρα Γεώργιο** του Οδυσσέα με βαθμό «Άριστα» 19 11/12.

Στο **Σταυράκη Νικόλαο** του Κων/νου με βαθμό «Άριστα» 19 3/12.

### Από την Β'τάξη:

Στην **Κανάση Ζωή-Χριστίνα** του Αλμπερτ με βαθμό «Άριστα» 18 9/12.

Στην **Κονιστή Σταυρούλα** του Αλεξίου με βαθμό «Άριστα» 19 2/12.

Στον **Κυριακόπουλο Βασίλειο** του Ιωάννη με βαθμό «Άριστα» 18 7/12.

Στη **Ράππη Ελένη** του Δημητρίου με βαθμό «Άριστα» 18 6/12.

Στην **Τρίγκα Αναστασία** του Παναγιώτη με βαθμό «Άριστα» 19 11/12.

Στην **Τσονάκα Σοφία** του Βασιλείου με βαθμό «Άριστα» 19 5/12.

Στη **Φαφουτάκη Δέσποινα** του Κυριάκου με βαθμό «Άριστα» 18 8/12.

### Από τη Γ'τάξη:

Στη **Βαβάτσικου Ελένη** του Σωκράτη με βαθμό «Άριστα» 19 4/12.

Στη **Ζαμπάρα Αγγελική** του Οδυσσέα με βαθμό «Άριστα» 19 6/12.

Στην **Μπαράτου Μαρία-Νίκη** του Γεωργίου με βαθμό «Άριστα» 18 7/13.

Στη **Σταυράκη Βασιλική** του Κων/νου με βαθμό «Άριστα» 19 10/12.

Στην **Τσονάκα Γιαννούλα** του Βασιλείου με βαθμό «Άριστα» 19 10/12.

## Έργα στο Δήμο Ευπαλίου

✓ Σε συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου Ευπαλίου αποφασίστηκε μικρή αύξηση μόνο στο πάγιο τριών Τοπικών Διαμερισμάτων (Μανάγουλης –Μαλαμάτων και Καστρακίου ) προκειμένου να γίνουν ενιαία τα πάγια σε όλα τα δημοτικά διαμερίσματα. Στα άλλα δημοτικά διαμερίσματα δεν υπήρξε καμία άλλη αύξηση.

Επίσης ψηφίστηκε ομόφωνα ο νέος κανονισμός του Δημοτικού Συμβουλίου τόσο κατ' άρθρο όσο και στο σύνολό του Θα ισχύσει από το νέο έτος 2009.

Ο Νέος Κανονισμός βασίστηκε στο Σχέδιο Κανονισμού της ΚΕΔΚΕ και της Υπουργικής Απόφασης .

✓ Η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Φωκίδας προχωρεί στην δημοπράτηση δύο(2) μελετών οδικών έργων στο Δήμο:

- «Μελέτη περιφερειακού δρόμου Τρικόρφου», συνολικού μήκους 4,7 χιλιομέτρων και προϋπολογισμό 273.000 €

- «Μελέτη βελτίωσης επέκτασης επαρχιακής οδού από Ν.Ε.Ο. Κλήμα, Κάμπο, έως Επαρχιακή Οδό Τείchio-Ποτιδάνεια», συνολικού μήκους 8,5 χιλιομέτρων και

προϋπολογισμό 305.000 €.

✓ Η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Φωκίδας προχωρεί στη δημοπράτηση έργου για τη διευθέτηση των όμβριων υδάτων στα Μαλάματα. Ο προϋπολογισμός του έργου είναι 105.000 €.

✓ Η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Φωκίδας συνεχίζοντας τα αντιπλημμυρικά έργα στο χείμαρρο Μανδύλω του Δήμου Ευπαλίου προχωρεί στην δημοπράτηση της Γ' φάσης των έργων.

Ο προϋπολογισμός του έργου είναι 770.000 €.

Το έργο αφορά στην κατασκευή οπλισμένων τειχίων και συρματοκιβωτίων που σκοπό έχουν την αντιπλημμυρική προστασία σε θέσεις του χείμαρρου Πλατέικα, Χαλιάδες Δροσάτου, Γέφυρα Κλήματος και πλησίον πηγών Άμπλα

✓ Η ΤΥΔΚ Νομού Φωκίδας ενέκρινε τη μελέτη που αφορά στην αντικατάσταση τμημάτων αγωγών εσωτερικών υδραγωγείων των Τοπικών Διαμερισμάτων του Δήμου Ευπαλίου, Τρικόρφου, Κλήματος, Σεργούλας (Άνω Σεργούλας) και Φιλοθέης.

# Φουλ για άνοδο!

Ο Απόλλων Ευπαλίου προελαύνει και αυτό που εύχονται στην ομάδα είναι όχι άλλο τραυματισμοί



Το καλοκαίρι, οι άνθρωποι του Απόλλωνα Ευπαλίου έλεγαν ότι φέτος ίσως να ήταν η χρονιά που η ομάδα θα έκανε το μεγάλο βήμα. Με απύσυχες τις παραδοσιακές δυνάμεις της κατηγορίας ήταν μία «χρυσή» ευκαιρία για τον Απόλλωνα να ανέβει επίπεδο. Όντως στην πράξη αυτό αποδεικνύεται. Λίγο πριν την ολοκλήρωση του πρώτου γύρου, ο σύλλογος του δήμου μας φιγουράρει στην πρώτη θέση του βαθμολογικού πίνακα, έχοντας μάλιστα και ένα αγώνα λιγότερο από την Τολοφώνα Ερατεινή, με την οποία ισοβαμεί.

Και όλα αυτά ενώ αντιμετωπίζει σοβαρά προβλήματα τραυματισμών σε βασικά στελέχη της ομάδας. Ο Γιάννης Φλέγγας, ο Νίκος Ηλιόπουλος και ο Γιάννης Αλεξανδρής – ο τελευταίος επέστρεψε στο έμφυχο δυναμικό του Απόλλωνα – απέχουν από τις αγωνιστικές δραστηριότητες, καθώς και οι τρεις είναι τραυματίες. Ωστόσο αυτό δεν φαίνεται να αποτελεί εμπόδιο, καθώς όλοι οι υπόλοιποι

αναπληρώνουν επάξια το κενό. Χαρακτηριστικό είναι ότι στο παιχνίδι με τον Αετό Λιδωρικού, όπου η ομάδα επικράτησε με 6-0, αγωνίστηκαν οκτώ ποδοσφαιριστές κάτω των είκοσι ετών! Μιλώντας για τη φετινή πορεία, ο προπονητής του Απόλλωνα, Λάκης Λουκόπουλος τόνισε: «Έως τώρα η ομάδα πάει πολύ καλά. Για να υπάρχει όμως διάρκεια, πρέπει να υπάρχουν και λύσεις. Αυτό είναι το μόνο πρόβλημα. Όλα τα υπόλοιπα



Φάση από αγώνα του Απόλλωνα στο γήπεδο του Δουνδέσου που χρησιμοποιεί για έδρα.

δουλεύουν ρολόι. Από τη διοίκηση μέχρι τους παίκτες όλα λειτουργούν σωστά. Όμως, θέλουμε περισσότερες λύσεις. Ο Γιάννης Φλέγγας έκανε εγχείρηση και μένει ένα μήνα έξω. Ο Γιάννης Αλεξανδρής, που επέστρεψε, έχει πάθει θλάση και θα μείνει κι αυτός, εκτός για ένα μήνα, ενώ ο Νίκος Ηλιόπουλος έχει διάστρεμμα και δεν έχει



Το ρόστερ του Απόλλωνα Ευπαλίου ο προπονητής Λάκης Λουκόπουλος και ο πρόεδρος του Συλλόγου Δημήτρης Σπυρόπουλος στο γήπεδο της Γραβιάς.

αγωνιστεί καθόλου το τελευταίο δίμηνο. Εγώ από την πλευρά μου, θέλω να δώσω συγχαρητήρια στους παίκτες. Η πορεία ανήκει σ' αυτούς. Τα δίνουν όλα σε προπονήσεις και αγώνες, είναι πολύ πειθαρχημένοι κι αυτός είναι ο λόγος που είμαστε πρώτη στη βαθμολογία. Απλά, ας ελπίσουμε να μην αντιμετωπίσουμε άλλα προβλήματα τραυματισμών, για να μπορέσουμε να αντέξουμε στη συνέχεια».

## Βαθμολογία Α' κατηγορία Φωκίδας

A.A. ΟΜΑΔΕΣ	ΒΑΘΜΟΙ	ΓΚΟΛ
1. Απόλλων Ευπαλίου	19	22-4
2. Τολοφώνα Ερατεινής*	19	18-6
3. Άνω Αγόριανη	15	19-3
4. Διαγόρας Πολυδρόσου	15	27-6
5. Ησαΐας Δεσφίνας	14	19-7
6. Δωρικός	10	17-13
7. Οιάνθη Γαλαξιδίου*	8	11-19
8. Αετός Λιδωρικού*	4	4-36
9. Γλυφάδα	3	7-23
10. Π.Α.Σ. Άμφισσα	3	2-21
11. Ολυμπιακός Κίρρας	2	7-18

\* Δεν έχουν κάνει το ρεπό τους

## Αποτελέσματα

1η Αγωνιστική	
Π.Α.Σ. Άμφισσα - Απόλλων	1-3
Αετός Λιδωρικού - Γλυφάδα	2-1
Δωρικός: Ρεπό	
2η Αγωνιστική	
Τολοφώνα Ερατεινή - Απόλλων	0-1
Δωρικός - Αετός Λιδωρικού	7-0
Γλυφάδα - Ησαΐας Δεσφίνας	1-6
3η Αγωνιστική	
Απόλλων - Οιάνθη Γαλαξιδίου	3-0
Διαγόρας Πολυδρόσου - Δωρικός	2-1
Π.Α.Σ. Άμφισσα - Γλυφάδα	1-2
4η Αγωνιστική	
Απόλλων: Ρεπό	
Δωρικός - Ολυμπιακός Κίρρας	2-0
Γλυφάδα - Τολοφώνα Ερατεινή	1-3
5η Αγωνιστική	
Απόλλων - Δωρικός	2-2
Οιάνθη Γαλαξιδίου - Γλυφάδα	3-1
6η Αγωνιστική	
Διαγόρας Πολυδρόσου - Απόλλων	1-2
Δωρικός - Άνω Αγόριανη	0-5
Γλυφάδα: Ρεπό	
7η Αγωνιστική	
Απόλλων - Ολυμπιακός Κίρρας	5-0
Γλυφάδα - Δωρικός	1-3
8η Αγωνιστική	
Απόλλων - Αετός Λιδωρικού	6-0
Ησαΐας Δεσφίνας - Δωρικός	3-2
Διαγόρας Πολυδρόσου - Γλυφάδα	5-0

## Σκόρερ

1. Φλέγγας Χρήστος	11
2. Σερεντέλλος Χρήστος	3
3. Φλέγγας Γιώργος	2
4. Φλέγγας Βασίλης	1
5. Κάπος Φώτης	1
6. Δενδράμης Θεόφιλος	1
7. Φλετούρης Βασίλης	1
8. Καραμπολάι Άντι	1

"WOMAN COMPLETE" Γυνακολογία & Μαιευτική με Ψυχοκοινωνική Προσέγγιση  
THE SCANDINAVIAN APPROACH FOR WOMEN'S HEALTH

**ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΤΣΟΠΙΝΗΣ**  
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ - ΜΑΙΕΥΤΡΑΣ  
M.D. Πανεπιστημίου Λουντ Σουηδίας  
M.A. Αρχιάτρων Σουηδίας

www.womancomplete.com

Ιατρείο: Βασ. Σοφίας 102Α, 115 27 Αθήνα  
Τηλέφωνο / Φαξ: 210 74 888 79  
Οικία: 210 89 407 62, 210 89 468 29

Κινητό: 6932 46 37 24, 6974 44 16 86  
e-mail: drpkouts@otenet.gr  
Ιασό: 210 61 840 00

ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ

Κων/νος Απ. Νικολέττος

ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ 61  
173 42 ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

ΤΗΛ.: 210 99 54 587  
FAX : 210 99 54 972  
ΚΙΝ.: 6944 31 66 31

Γεμίστε εδώ →



**Κρατήστε την επιχείρησή σας πάντα σε κίνηση,  
γρήγορα και εύκολα.**

**Κεφάλαιο κίνησης από την Τράπεζα Πειραιώς.**

Όποιος σταματήσει να κινείται, μένει πίσω. Στην Πειραιώς, γνωρίζουμε τι σημαίνει αυτό για εσάς, τον επαγγελματία. Γι'αυτό, σας προσφέρουμε κεφάλαιο κίνησης χωρίς χρονοβόρες διαδικασίες, ακριβώς τη στιγμή που το χρειάζεστε.

**Ειδικά για την περαίωση των εκκρεμών φορολογικών σας υποθέσεων:**

- Σας προσφέρουμε τοκοχρεωλυτικό Κεφάλαιο Κίνησης με προνομιακούς όρους.
- Σας απαλλάσσουμε από τη διαδικασία εξόφλησης των φορολογικών σας υποχρεώσεων.

Ρωτήστε σήμερα σε οποιοδήποτε κατάστημα της Τράπεζας Πειραιώς

**ΠΕΙΡΑΙΩΣ  
ΚΕΦΑΛΑΙΟ  
ΚΙΝΗΣΗΣ**

**ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ  
ΠΕΡΑΙΩΣΗ  
ΤΩΝ ΕΚΚΡΕΜΩΝ  
ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΩΝ  
ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ**

800-11-90000 ■ [www.piraeusbank.gr](http://www.piraeusbank.gr) ■ 800 καταστήματα

**ΤΡΑΠΕΖΑ  
ΠΕΙΡΑΙΩΣ**

Η Τράπεζα με τη δική σου έννοια